

Marius Engh

Nacido en 1974, Oslo, Noruega
Vive y trabaja en Oslo, Noruega

La obra de Marius Engh, tiene un componente antropológico. A través de la expresión mínima, analiza la lectura que cada cultura hace de sus acontecimientos más relevantes, y construye un nuevo significado. Trabaja con el potencial que reside en todos los objetos, el potencial latente de las cosas.

Engh nos invita a repensar los objetos cotidianos —que utiliza en algunas de sus esculturas e instalaciones—, analizando sus aspectos formales como punto de partida. Sus obras rozan la mínima expresión con una apariencia visual y formal, Marius, está interesado en el campo de la semiótica y en las connotaciones inherentes a la escultura. Connotaciones que podemos encontrar en su obra, con volúmenes que se relacionan con el espacio.

Algunas de las instituciones más relevantes del mundo, como; la Fondazione Mora Grecco de Nápoles, la Nordea Art Collection de Oslo, la JPMorgan Chase Art Collection de Nueva York o la Acid Cats Foundation en Londres, cuentan con obra suya. Recientemente ha expuesto en el Spazio Veda en Florencia y en el Munchmuseet de Oslo.

Formación

2000 Academia Nacional de Bellas Artes, Estudios de Master, Oslo, Noruega.
Academia de Arte The Royal Danish, Copenhagen, Dinamarca.
Academia Nacional de Bellas Artes, Oslo, Noruega.

1996 Escuela de Arte de Strykejernet, Oslo. Noruega.

Exposiciones individuales

2018 *Marius Engh*, Galería Emanuel Layr, Roma.

2017 *Eschscolzia Californica*, Standard, Oslo.
Når vi døde våkner / When We Dead Awakens, Kunsthall Oslo, Oslo.

2016 *Eschscolzia Californica*, VEDA, Florencia.
Cover with the Moon, con Daniel Jensen, Trøndelag Senter for Samtidskunst, Trondheim, Noruega.
Eschscolzia Californica, Centrum Kultury Zamek, Galería Przedmiot Fotografii, Poznan, Polonia.

2015 *Ornamental Sleep*, con Morten Slette-meås, Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Nec Plus Ultra, Taylor Macklin, Zürich.
A Gaze Blank and Pitiless as the Sun, NoPlace, Oslo.

2014 *Nothing In Return*, Standard, Oslo.
Berlin Brandenburg Surf Club, con Jordan Rosenfeld, Gaasa, Oslo.

- 2013 *My Target Is Your Eyes*, exhibición permanente, KORO / Ørje Tollsted, Ørje, Noruega.
Eschscholzia Californica, Galería Emanuel Layr, Vienna.
No Know, W17 Atelierprogram, Kunsternes Hus, Oslo.
- 2012 *Order, Calm, Silence and Drain*, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
- 2011 *The Living are Governed by the Dead*, exhibición permanente, Universidad de Bergen, Facultad de Historia y Psicología, Bergen.
Desperate Cases and Lost Causes, Ve.Sch, Raum und Form für Bildende Kunst, Vienna.
Fruit, Flowers and Clouds, Galería Emanuel Layr, MAK, Museo Austriaco de Artes Aplicadas de Viena.
- 2010 *My Target Is Your Eyes*, Galería Gentili, Prato. Italia.
Dead Ahead, Espacio de Arte Landings, Vestfossen.
Figureheads, Supportico Lopez, Frieze Frame, Frieze Art Fair, Londres.
An Aggregation of Adversary, Layr Wustenhagen, Vienna.
Time Has Turned Into Space And There Will Be No More Time, Till I Get Out Of Here, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
- 2009 *Exhume to Consume*, Supportico López, Berlín.
Center of the World, Museo Preus, Museo Nacional de Fotografía, Horten, Noruega.
Toe Pincher, Snowball Ediciones, Oslo.
- 2008 *Lycanthropic Chamber*, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
- 2006 *All Items Must Fit In Basket*, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
The Moon is a Harsh Mistress, con Ida Ekblad, Galería Green, Milwaukee, USA.
- 2005 *No Comply*, Comisario Paul Brewer, Galería Richard y Dolly Maass, Suny, Purchase College, New York.
B-Sides, Proyecto 0047, Berlín.
Cum Taedio In Infinitum, con Tarje Eikanger Gullaksen, Q, Academia de Arte de Royal Danish, Copenhagen.
- 2003 *Free Drinks*, Fotogalleriet, Oslo.
- 1999 *Notes From The Underground*, con Gardar Eide Einarsson, Galería 21:25, Academia Nacional de Bellas Artes, Oslo.

Exposiciones colectivas

- 2017 Arte Basel, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
Lucia, comisario Kristian Skylstad, Blomqvist Kunsthandel, QB gallery, Oslo.
- 2016 *The Discovery of a Leak in the Roof of Marcel Breuer's Wellfleet Summer Cottage on the Morning*, comisario Tyler Murphy, Organizado con Off Vendome, Commercial Street, Provincetown, Massachusetts.
Folkeobservatoriet, comisario Jordan Rosenfeld y Marius Engh en colaboración con LAB en el Teknisk Museum, Oslo.
The Metro is a Stranger, comisario Christian Torp y Kristian Skylstad, Henrik Ibsens gate 60, Oslo.
MMMMMMMMMMMM, NoPlace, Oslo.
Skyggenes tale-i Munch's hage, Edward Munch's atelier, Ekely, Oslo.
Landbruksspørsmål-Gårdskunst i Skiptvedt 2013-2018, Galería F15, Moss, Noruega.

- Berlin Brandenburg Surf Club*, con Jordan Rosenfeld, Villfiskfestivalen, Ål i Hallingdal, Noruega.
- 2015 *På den andre siden av vinden/On the Other Side of the Wind*, Harpefoss Hotell, Harpefoss, Noruega.
Norwegian Sculpture Biennial'15, Museo de Vigeland, Oslo.
Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno, Casa Masaccio Centro de Arte Contemporáneo, San Giovanni Valdarno, Italia.
Fra Synsmaskiner Til Instagram, Museo Preus, Horten, Noruega.
Berlin Brandenburg Surf Club, con Jordan Rosenfeld, Festival de Música Øya, Oslo.
Tilfældet Oslo, Ringstedgalleriet, Ringsted, Dinamarca.
Spring Depot, Tenthaus, Oslo.
Silicon, U1-Sporveisgata 6, Oslo.
Kjerringøy Land Art Biennial'15 con Tarje Eikanger Gullaksen, Kjerringøy, Noruega.
Kjerringøy Land Art Biennial'15 con Tarje Eikanger Gullaksen, Bodø Kunstforening, Bodø, Noruega.
- 2014 *Mind & Matter* con Jordan Rosenfeld, Lynx, Oslo.
Vi lever på en stjerne/We Are Living On a Star, Centro de Arte Henie Onstad, Høvik, Noruega.
Attention Economy, Kunsthalle Wien, Vienna.
Decorum, Alfombras y tapices de artistas modernos y contemporáneos, comisaria Anne Dressen, Power Station of Art, Shanghai.
El Rey de Icod, Comisaria Anna Haukeland, Espacio de las Artes, Santa Cruz, Tenerife.
100 timer, Norsk Teknisk Museum, Oslo.
Polarity and Resonance, Sammlung Lenikus, Vienna.
Tredje akt-Utvalgte verk fra Nordea Norge Kunstsamling, Museo Drammens, Noruega.
Collection as Allocated Objects, Tidens Krav & Sverre Gullesten, Oslo.
On the Other Side of the Wind (II), con Tarje Eikanger Gullaksen, Harpefoss Hotell, Noruega.
Common Trade, Sequel Tiempo/Ulving Kunsthandel, Tønsberg, Noruega.
- 2013 *Decorum-Alfombras y tapices de artistas modernos y contemporáneos*, comisaria Anne Dressen, Museo de Arte Moderno de la ciudad de Paris/ARC, París.
Languageleaps, Comisaria Adriana Blidaru, Galería Plano B, Berlín.
Parking Everywhere, 18th Street Arts Center, Santa Mónica.
Smudge Stomp, con Jordan Rosenfeld, BAM fest, 18th Street Arts Center, Santa Mónica.
Marius Engh; Benjamin Hirte, Liza Holzer, Galerie Emanuel Layr @ Knust x Kunz, Munich.
Dienstag Abend, comisarios Ludwig Kittinger y Fernando Mesquita, Gdanska Galería, Miejska.
Gdansk Fremtidsruiner/Future Ruins, con Tarje Eikanger Gullaksen, comisario Eivind Slette-meås, Harpefoss Hotell, Harpefoss, Noruega.
On the Other Side of the Wind, con Tarje Eikanger Gullaksen, part of Future Ruins comisario Eivind Slette-meås, Kulturhuset Banken, Lillehammer, Noruega.
- 2012 *Friends, Countrymen*, Gaudel de Stampa, París.
Oscar knows Gardar. Gardar knows Matias. Matias knows Fredrik. Fredrik sort of knows Gardar. But Gardar knows Marius. And that Gardar knows Matias we already know. But Matias also knows Anders, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
Als Morandi mit der kinomatographie liebäugelte, Supportico López, Berlín.
Drawing Quote, Pigna Project Space, Roma.
Calumet, Galería Gentili, Solo Object, ARCO, Madrid.
Fantasie Fluttuanti, Comisario Giacomo Zaza, Torrione Passari Art Center, Molfetta, Bari, Italia.
- 2011 *Selected Works-Tillman Kaiser y Marius Engh*, Galería Emanuel Layr, Vienna.
You Don't Love Me Anymore, Comisario Katja Schroeder, Westfälischer Kunstverein, Münster.
Run, Comrade, the Old World is Behind You, Kunsthall Oslo, Oslo.

- Dienstag Abend*, Ve.sch-Raum und Form für bildende Kunst, Vienna.
 Galería Im Körnerpark, Berlín.
Studio 9, Comisaria Eva Maria Stadler, Sammlung Lenikus, Vienna.
Wallpaperism, Comisario Nick Oberthaler, Motel Campo, Geneva.
- 2010 Babel, Stenersen Contemporary, Museo de Arte de Berger, Bergen.
When Do You See Yourself In Ten Years?, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
I Really Like The Works, But My Wife Is Still Concern. Please Keep Me Inform About New Works, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
 Premio de Arte Statoil, Museo de Bellas Arte de Rogaland, Stavanger.
Mike, Alec or Rufus? (Tom, Dick or Harry), Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienna.
No Soul for Sale, Torpedo Bookshop/Press, Oslo, Tate Modern, Turbine Hall, Londres.
Kiosk, comisario David Horvitz, Golden Parachutes, Berlín.
Kiosk, comisario David Horvitz, RAID Projects and Workspace, Los Angeles.
Like Tears in Rain, comisaria Ana Luiza Teixeira de Freitas, El Palacio de las Artes/Fábrica de Nuevos Talentos, Porto.
Stadt Einrichten–Stadt Berichten–Stadt Ausrichten, Comisario Simone Zaugg y Pfelder, Weltecho, Chemnitz, Alemania.
- 2009 *Six Degrees of Separation*, Mehdi Chouakri, Berlín.
Two in One, Witte de With Center of Contemporary Art and De Appel, Christiés, Amsterdam.
Gjengangere, Bastard, Oslo.
 Premio de Arte Statoil, Kunstnerforbundet, Oslo.
Survival Kit, comisario Solvita Krese, Centro de Arte Contemporáneo de Latvian, Riga.
- 2008 *Show Me, Don't Tell Me*, Witte de With Contemporary Art Center, comisario Nicolaus Schafhausen y Florian Waldvogel, Brussels Biennial 1, Bruselas.
Horror Vacui, Layr Wuestenhagen, Vienna.
We Have Never Met Before, But It's With Great Anticipation of Your Understanding That I'm Writing You And I Hope You Will In Good Faith Give A Deep Consideration To Proposal Below. comisario Mikkel E. Astrup y Eivind Furnesvik, Galería STANDARD, Oslo.
When You Carry A Hammer A Lot Of Things Look Like Nails, Skalitser Strasse 64, Berlín
Figureheads, Torpedo Bokhandel/The White Tube, Oslo.
Hydro Corporate Collection, Centro de Arte de Henie Onstad, Høvik, Noruega.
 Nerhagen Skogsfestival, Vang.
 National Museum, comisario Lars Monrad Vaage, Museo Nacional de Berlín, Schönleinstr. 6.
Master of Puppets con Sverre Gullesen, Planka, Oslo.
- 2007 *Tempo Skien 2007*, Proyecto de Arte Público, Skien, Noruega.
Robert Smithson, comisarios Lina Viste Grønli y Anders Smebye, Fotogalleriet, Oslo.
Routines of Resistance, comisario Eivind Furnesvik, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
Unknown Unknowns, comisarios Tarje Eikanger Gullaksen, Nord-Jyllands Kunstmuseum, Aalborg, Dinamarca.
Future Primitive, comisaria Helga Marie Nordby, Galería UKS, Oslo.
Skate Culture, comisarios Jonas Ekeberg y Gardar Eide Einarsson, Bildmuseet, Umeå, Suecia.
Paris Was Yesterday, comisario Hanne Mugaas, La Vitrine, París.
Dislocations (Don't Try Popping Them Back Into Place), comisario Chus Martinez, ARCO – Selección especial de proyectos, Galería STANDARD (OSLO), Madrid.
- 2006 *Villa Jelmini–The Complex of Respect*, comisario Philippe Pirotte, Kunsthalle Bern, Bern.
Street: Behind The Cliché, comisario Nicolaus Schaffhausen and Renske Janssen, Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam.
Dice Thrown (Will Never Annul Chance), comisario Joao Ribas, Galería Bellwether, New York.
White Stains, Galería STANDARD (OSLO), Extra City, Antwerpen.
Skate Culture, comisarios Jonas Ekeberg y Gardar Eide Einarsson, Museo Preus, Horten.

- Skate Culture*, comisarios Jonas Ekeberg y Gardar Eide Einarsson, Bergen Kunsthall, Bergen.
Milwaukee International, Willy Wonka Inc., Milwaukee.
Cross My Heart And Hope To Die, comisarios Gudrun Benonysdottir, Hildigunnur Birgisdottir, Gunnar Tor Vilhjalmsson y Sigrun Edvardsdottir, Torpedo Bokhandel, Oslo Bokaktig, Fotogalleriet, Oslo.
The Norwegian Sculpture Biennial, comisario Cecilia Widernheim, The Vigeland Museum, Oslo.
There Are Two Paths, comisarios Ida Ekblad y Hanne Mugaas, Torpedo Kunstbokhandel, Oslo.
Giving the People What They Want, comisario Hanne Mugaas Glassbox, París.
Several Ways Out, comisario Craig Buckley, Galería UKS, Oslo.
50/50, AK 28, Stockholm, Suecia.
- 2005 *Blankness Is Not A Void*, comisario Gardar Eide Einarsson, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
Gardar Eide Einarsson/Marius Engh/Matias Faldbakken, Galería STANDARD (OSLO), Oslo.
/LISTE 05, Galería STANDARD (OSLO), Basilea.
- 2004 *Standard Escape Routes*, comisario Eivind Furnesvik, ISCP, New York.
Pilot 1–International Art Forum, Limehouse Town Hall, Londres.
Rank Xerox, comisarios Gardar E. Einarsson y Matias Faldbakken, Bergen Kunsthall, Bergen.
10 Years After con Anders Smebye, Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal. Noruega.
Shugacube, Instituto Vincent Lunges, No. 9–Visningssted for Samtidskunst, Oslo.
Salon 100, Trabajo en papel, Heimdalsgaten 4, Oslo.
Vækerø, Escultura en el Jardín, Proyecto de Arte Público, Oslo.
Listepop, Fotogalleriet, Oslo.
- 2003 *Institution 2*, comisario Jens Hoffmann, Kiasma, Museo de Arte Contemporáneo, Oslo. Kunsthall, Helsinki. Finlandia.
Rathaus, Oslo Open, Atelier C, Rådhuset, Oslo.
Merry-Go-Round, Video program, Oslo Open, Oslo.
- 2002 *Museum of Installation*, Londres.
Bjørvika 17. August, Skur 55, Bjørvika, Subcomandante, Oslo.
Brøl, Zoo Copenhagen, Frederiksberg, Dinamarca.
I Deal Art For The Market, comisario Tone Hansen, Galería Cuchifritos, New York.
- 2001 *UKS biennalen 2001*, Seilduksfabrikken, Oslo.
Fane, Galería Elbowroom, Gothenburg.
Måske, con Tarje Eikanger Gullaksen, Norbergfestivalen, Norberg.
Heavy Backstage, Ballongmagasinet, Oslo.
- 2000 *Postprofessionalism*, VCA, Melbourne.
Presenting the piece/Her er værket!, OTTO, Galería Rhizom, Århus.
Cantine del Borgo II, Underhaugsveien, Oslo.
Graduation Show, Academia Nacional de Bellas Artes, Stenersenmuseet, Oslo.
 Bergen Museum For Samtidskunst, Plakat, Bergen.
Forrett, Statens kunstakademi, Seilduksfabrikken, Oslo.
- 1999 *Weisse Zwerge und Grosse Riesen*, Galería Neu Deli, Universidad Bauhaus, Weimar.
Cantine del Borgo, Galería 21:25, SKA, Oslo.
Vibrations, Rogaland Kunstnersenter, Stavanger.
- 1998 *Die Faster Recordings*, Galería Quicksilver, Escuela de Arte de Middelsex, Londres.
Heavy Backstage–Live In Bergen, Bergen Museum For Samtidskunst, Bergen.
The Great Rock'n Roll Battle (The Best Of Frode Fivel), Heavy Backstage, Galería 21:25, Oslo Heavy Backstage, con Daniel Jensen, Høyskolen i Bø, Telemark.
Annekset, Galería 21:25, Oslo.

- 1997 *Heavy Backstage*, con Daniel Jensen, The Annex, Academia Nacional de Bellas Artes.
Oslo Punkpartyperformance, Galería 21:25, Oslo.

Bibliografía

- 2016 *Arve Rød, Kikkert-Olsens minne*, Dagbladet, Arquitectura y Arte. p. 32–33,
Ny utstilling på Teknisk Museum om Folkeobservatoriet, conversación con Henrik Treimo,
Frokostradio, NRK P1, Oslo.
Marius Engh, Garden of the Gods, artist book, Cornerkiosk Press, Oslo.
Marius, Marius Engh, Black Pages #69, publication, Vienna.
Jensen og Engh, Perspektiv, Klassekampen.
Gustav S. Borgersen, *Ooops! Fanget av konvensjonene*, *trondheimkunsthall.com /*
artscenetronheim.
- 2015 *New Scandinavian Photography*, Ed: Bjarne Bare & Behzad Farazollahi, *Bodily Transformations: The Work of Marius Engh*, Sara R. Yazdani, p. 60–77, Black Dog Publishing, Londres.
Juan Bautista Peiró, *Ornamental Sleep*, El Levante, Cultural, Posdata, Arte, Valencia,
Marius Engh, Black Pages, pamphlet, Vienna.
Norwegian Sculpture Biennial 2015–Art belong to those who see it, Ed. Anne Szefer. Karlsen, publicado por la Asociación de Escultores Noruegos, p. 44–47, Oslo.
Line Ulekleiv, *Vellykket energikobling*, Klassekampen, Kunst & Kritik, p. 26.
Simon Joachim Helsvig, *I skyggen av skjermen*, *Kunstkritikk.no*.
Lars Elton, *Fademord eller naturlig utvikling?*, Kultur/Kunst, Dagsavisen,
Arve Rød, *Skjermkulturen*, Signaler, Dagbladet, p. 31.
Sara R. Yazdani, *Objectets sociala process*, *Kunstkritikk.no*.
Åse Anna Markussen, *Villa Moderne i Arcueil–Kunstakademiets Atelierhus i 75 år*, p. 126–128, Academia de Bellas Artes de Oslo.
Going Out in Vienna–Artist's Pick: Loos Bar, Spike Art Magazine.
- 2014 Nick Oberthaler y Marius Engh, *Untitled (Card Deck)*, publicación, Galería Emanuel Layr, Vienna.
Arve Rød, *Hotellkultur*, Dagbladet.no.
Arve Rød, *Ingenting tilbake*, Dagbladet.no.
Kristian Skylstad, *Marius blandt ruinene*, *Kunstkritikk.no*.
Gunnar Danbolt, *Frå Modernisme til det kontemporære–tendensar i norsk samtidskunst etter 1990*, Samlaget Forlag, *Den relasjonelle kunsten*, chap. 3, p. 47 / *Om det konseptuelle*, chap. 6, p. 89.
Out There–John Divola and Marius Engh in conversation with Dorothée Perret, París. *LA #11*; Spring 2014, Fotografía aquí y ahora, p. 74–83.
Hilde Berteig Rustan, *Mellom stjernestøv og betongklosser*, Argument, Nummer to, Kultur, p. 32–33.
Even Smith Wergeland, Martin Braathen, Johanne Borthne, Vilhelm Christensen, Marius Engh, *Gjenopprett Arne Garborgs plass*, *Aftenposten.no/Aftenposten*, Oslo, p. 10.
Stian Gabrielsen, *Ordskyer og sårede landskap*, *Kunstkritikk.no*.
Even Smith Wergeland, Martin Braathen, Johanne Borthne, Vilhelm Christensen, Marius Engh, *Behold Y–blokka og gjenopprett Arne Garborgs plass*, *Arkitektnytt.no*. Debatt, Kjetil Rød, *Teppet som ble bombet i stykker*, *Aftenposten, Kultur & Meninger*, page 13.
Kjent av Mange og Ingen/Known to Many and Nobody, *Kunstforum #1, Portrettet/Portrait*, p. 28–33/58–59 K.L.H. Wells, *Decoración: alfombras y tapices de artistas*. Exhibition Review. *The Journal of Modern Craft*, Volume 7, Issue.
- 2013 *Drawing Quote!*, Ed. Nick Oberthaler/PIGNA Project Space Roma, Roma.
Erling Moestue Bugge, *Ruinen som kunstnerisk erfringsrom*, *Objektiv – Tidsskrift for kamerabasert kunst*, Issue 8, page 28–37.

- Tia Karlsen, Og teppet var ikke dødt*, D2, Dagens Næringsliv, el 11 de octubre, p. 56.
Marius Engh at Emanuel Layr, Contemporary Art Daily.com.
Marius Engh and Plamen Dejanoff at Emanuel Layr, Vienna!, Mousse magazine.it.
Christa Benzer, Rund um die Murphy Ranch, derStandard.at.
Sverre Malling, Tre bøker om forbindelser og brudd, Kunstforum, No. 3, p. 51.
Tom Egil Hverven, Framtidsruiner, Klassekampen, Bokmagasinet, page 58,
Johanne Nordby Wernø, Kunstseminar på Litteraturfestivalen, Kunstkritikk.no.
Hegdehaugsveien 3, STANDARD BOOKS.
Stian Gabrielsen, Å gå å gå, entrevista con Tarje Eikanger y Marius Engh, Kunstkritikk.no.
Marius Engh, The Living Are Governed By The Dead, publicación, Universidad de Berger-
 Facultad de Historia y Filosofía / KORO, WTF, Kodex, Bergen, segunda edición.
- 2012 *Marius Engh, conversación con Benjamin Hirte*, Revista anual de Arte, Issue 5.
Tarje Eikanger Gullaksen y Marius Engh, A Nothing in a Nutshell, The Museum Of The
 Void Press.
Marius Engh, The Living Are Governed By The Dead, publicación, Universidad de Bergen-
 Facultad de Historia y Spicología/KORO, WTF Kodex, Bergen.
- 2011 *Simon Rees, Marius Engh & Tillman Kaiser, Frieze d/e*, Issue 3, Winter, 2011–12
 Øystein Ustvedt, *New Norwegian Art since 1990/Ny Norsk Kunst etter 1990*,
 Fagbokforlaget, Bergen Sinziana Ravini, *Lockett faller igen och igen*, Kunstkritikk.no,
 Geir Haraldseth, *Kritikk på bestilling*, Kunstkritikk.no.
 Lærke Hein, *Den Stora Maleboken*, Life Publishing, Copenhagen.
 Marius Engh, *An Aggregation of Adversary*, Torpedo Press, Oslo.
Wallpaperism, Ed. Nick Oberthaler, Boa Books, Geneva.
 Eva Klerck Gange, *Objektiv – Tidsskrift for kamerabasert kunst No.3*
 Contemporary Art Daily, *Group exhibition at Westfälischer Kunstverein*.
- 2010 Jonas Ekeberg, *Ingen sjel til salgs i London*, Kunstkritikk.no.
 Kjetil Rød, *Through the Lookingglass*, Kunstkritikk.no.
 Pernille Albrethsen, *Sjæle til salg*, Kunstkritikk.no.
 Peter Amdam, *Emosjon og stillstand*, Kunstkritikk.no.
 Contemporary Art Daily, *Marius Engh at Layr Wuestenhagen*.
 Marisa Mazria Katz, *The Wannabe Art Capital*, Monocolumn, Monocle.com, Los Angeles,
 Christian Zuern, *Opening night at three midtown galleries*, theartview.blogspot.com.
 Arve Rød, *Gråstandarden*, Dagens Næringsliv.
 Kjetil Rød, *Gullrekka*, Kunstkritikk.no.
Mona Pahle Bjerke, Meditativt og inspirerende, NRK news/culture, nrk.no.
- 2009 Trond Olav Svendsen, *Marius Engh*, Store Norske Leksikon.
 Stefania Palumbo, *Devils, Werewolfs and Other Myths*, Premio de Arte Statoil 2009,
 catálogo.
 Stefania Palumbo, *Suggest a song*, Mousse Magazine issue 18, page 106–108
 Marius Engh, *Frieze Yearbook 2008–09*.
Positions in Nordic Photography 2, Ed. Jonas Ekeberg and Susanne Ø. Sæther, *The
 Places Themselves*, Ingrid Book and Carina Hedén/*The Center of the World*, Marius
 Engh, Preus Museum.
 Museo Nacional de Fotografía, Horten, catálogo.
 Line Ulekleiv, *Dagens helter*, Morgenbladet.
- 2008 *Brussels Biennial*, Ed. Barbara Vanderlinden, Verlag der Buchhandlung Walther König, catálogo.
 Rolf Wienkötter, *Im Vollbesitz der Leere, Horror Vacui*, Spike Art Quarterly, Reviews,
 Nina Marie Haugen Holmefjord, *Kunst, kapital og fordervelse*, Dagsavisen.
 Petter Snare, *Frontal Frieze*, Kunstkritikk.no, Oslo.
 Marius Engh, *Figureheads*, trabajos publicados, 28 pages pamphlet, Torpedo Books, Oslo

- Horror Vacui*, www.Events.at, Ausstellungen, Vienna.
 Nicole Scheyerer, *Galerias*: In Patrick Swayzes Armen, Die Presse, Vienna.
A4 No. 1, Attåt (editor), revista, 20 pages, edición de 200, Oslo.
 Geir Haraldseth, *Kunsten å kjøpe kunst*, Elle Mann, spring/summer, Oslo.
 Andreas Schlaegel, *Summer's White Night*, Flash Art.
 Tommy Olsson, *Dear Gonzo, I know you love me*, Kunstkritikk.no.
 André Gali, *Er du Square?*, Kunstmagasinet, No 1.
 Arve Rød, *Ren Tortur*, Dagens Næringsliv.
 Harald Flor, *Skulptur og Bur*, Dagbladet.
 Ika Kaminka, *Primitive Future*, Norwegian Art Yearbook 2007, Pax Publishing, Oslo
- 2007 Cecilie Malm Brundtland (ed.), *Norwegian Contemporary Art Photography 1970–2007*, Arnoldsche Verlagsanstalt, catálogo.
 Nicolaus Schafhausen/Renske Jansen (ed.) *Changing Roles*, Witte de With
 Centro de Arte Contemporáneo, catálogo.
 Line Ruud Ørslie, *Refleksjoner i byrommet*, Billedkunst no. 5
 Erling Mostue Bugge, *Ut med industrien – inn med kunsten*, Kunstkritikk.no.
 Arve Rød, *Beskjeden i Skien*, Dagens Næringsliv.
 Tempo Skien 2007, catálogo.
Unknown Unknowns con Tarje Gullaksen, Match Race, Nordjyllands Kunstmuseum, catálogo.
 Marit Paasche, *Fausts dilemma*, Kunstkritikk.no.
Paris was Yesterday, Paris Art.
Paris Was Yesterday, Nettime.org.
Misc. New Art, Yale Arts Library, Artslibrary.wordpress.com.
 Tommy Olsson, *I det tomme rom*, Morgenbladet.
- 2006 Roberta Smith, *Dice Thrown (Will Never Annul Chance)*, Art in Review, The New York Times, November 3
 Michael Gibbs, *Street: Behind the Cliché*, Exhibitions–Reviews, Art Monthly.
 Martin Herbert, *Rich Pickings*, Modern Painters.
 Daniela Paes, *Street: Behind the cliché*, Arte Capital, artcapital.net.
 Truls Ramberg, *Emerging Norway*, Art Review, No. 6, p. 110–111.
 Caroline Ugelstad, *Intro*, Art Review, No. 6, p. 88.
 Kjetil Rød, *Standard*, Norwegian Art Yearbook, p. 21–28.
 Anne Doran, *Dice Trown*, Time Out New York, Noviembre 2 – 8, issue 57.
Dice Thrown (Will Never Annul Chance), Trigger Magazine, New York.
Shortcuts, Rich Kids On LSD, Revista Sleek de Arte y Moda.
Street: Behind the cliché, Witte de With, catálogo.
 Tommy Olsson, *All beer must remain in gallery*, Morgenbladet No. 3.
 Tommy Olsson, *Konseptuelle kulisser*, Billedkunst, No. 3.
 Gudrun Benonysdottir (ed.), *Cross My Heart and Hope to Die*, book project, Oslo and Island.
 Peter Amdam, *Kunst, Natt & Dag*, Febrero.
 Kjetil Rød, *Konseptuelle kulisser*, Billedkunst No. 3.
 Marius Wang, *Skate Culture?*, Billedkunst No. 3.
 André Gali, *Minimale strukturer...*, Kunstkritikk.no.
 André Gali, *Kritisk blick på nykonseptualisme*, Kunstkritikk.no.
 Norwegian Sculpture biennial 2006, catálogo.
- 2005 Kjetil Rød, *Sterk kuratorstemme*, Billedkunst No. 7.
 Halvor Haugen, *Bilde, tekst, tapet*, Billedkunst No. 1.
 Power Ekroth, *Fast Track*, ArtReview, (Bastard).
 Marit Paasche, *Rykter om et annet rom*, Utsmykkingsfondet for offentlige bygg 2004, catálogo.
Monumenter og mellomrom, Norwegian Art Yearbook 2004.
 Øystein Aasan, *Don't eat stuff off the sidewalk*, Billedkunst No. 6.
 Peter Amdam, *Bastardforsøk*, Natt & Dag.
Skate Culture, Om Fotografi, Preus Museum, catálogo.

- 2004 Tommy Olsson, *Opptegnelser fra et kjellerdyp*, Billedkunst, No. 4
Anders Smebye and Marius Engh, Cro-Mag, Magazine.
Anna B. Jenssen, Lars Laumann and Lena Ulven (ed.): Nesten, Aschehoug, Oslo.
- 2003 Sonia Hedstrand, *Framtidens kunstf rmedling*, Dagens Nyheter.
 Mari Grinde Arntzen, Fotogalleriet gjen pner I nytt rom, Aftenposten
 Tone Hansen and Marit Paasche (ed.): *Noe kommer til   skje 2003-2020*, Frott 
 Factory, Oslo
 Jonas Ekeberg (ed.): *New Institutionalism, Verksted #1*, Oficina de Arte Contempor nero,
 Norway, Oslo
 Lars Laumann: *Dasslokket*, Lars'sommergalleri, Morgenbladet, Nr. 33, Oslo
- 2002 *Brøl-progressiv nutidskunst*, Zoo, Copenhagen, cat logo.
 Gardar Eide Einarsson and Matias Faldbakken (ed.): UKS Forum 2/3/4, Architecture
- 2001 *UKS biennalen*, cat logo.
Barokkminimalist #1, UKS biennalen, www.barokkminimalist.no
OTTO, Reol, Her er værket!, cat logo.
Ballongmagasinet, www.ballongmagasinet.com, Sound Zone, Heavy Backstage
- 2000 *Strangers In Paradise*, Weimar/Oslo, cat logo.
- 1999 Gardar Eide Einarsson and Marius Engh, *Notes From The Underground*, pamphlet.
Vibrasjoner-Nye feministiske trekk p  90-tallet, catálogo.

Residencias

- 2013 OCA-Oficina de Arte Contempor nero/18th Street Arts Center, Santa Mónica, California.
 W17 - BKH Atelierprogram, Kunsternes Hus, Oslo.
- 2012 Folkeobservatoriet, 4 años de residencia-Kulturetaten, City Council, Oslo.
 W17-BKH Atelierprogram, Kunsternes Hus, Oslo.
- 2010 Programa Residencial Lenikus Sammlung, Vienna.
- 2006 OCA Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega/Programa Residencial Platform Garanti
 de Istanbul.
 Programa Residencial internacional Milwaukee, Milwaukee.
- 2005 Academia Nacional de Bellas Artes-Villa Modern, Arcueil, París.

Becas

- 2017 Fondo Cultural de Noruega - Apoyo a proyectos: Eschscholzia Californica, STANDARD
 (OSLO), Oslo.
- 2016 Consejo de Artes de Noruega-Apoyo a Proyectos, Exposición Centro Tr ndelag para el
 arte contemporáneo.
- 2015 OCA - Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega, Apoyo internacional de Taylor Macklin, Z rich.
 Consejo de Artes de Noruega-Project Support, Publicación.
 Consejo de Artes de Noruega-Subvención Estatal de las Artes, Trabajo Subvención para
 los artistas establecidos, 10.

- Years Billedkunstneres Vederlagsfond–Project Support, Folkeobservatoriet.
Arts Council Norway–Project Support, Exhibition, Folkeobservatoriet.
- 2014 Norwegian Arts Council–Project Support.
- 2013 W17 – Bildende Kunstneres Hjelpfond Atelierprogram, Kunstneres Hus, Oslo.
OCA–Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega/18th Street Arts Center, Santa Mónica, California.
OCA–Soporte Internacional: Museo de Arte moderno de París/ARC, París.
- 2012 Statens Arbeidsstipend for Billedkunstnere–3–años de trabajo.
W17–Bildende Kunstneres Hjelpfond Atelierprogram, Kunstneres Hus, Oslo.
Kulturetaten–Oslo Kommune, Studio Recidency, Folkeobservatoriet, Oslo, 4 años.
- 2011 Billedkunstneres Vederlagsfond–Project Support.
OCA–Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega, Apoyo Internacional de Torrione Passari, Molfetta, Bari, Italia.
- 2010 Norwegian Arts Council – Project Support.
Billedkunstneres Vederlagsfond – Project Support.
OCA–Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega, Soporte internacional: Weltecho, Chemnitz.
- 2009 Billedkunstneres Vederlagsfond–Project Support Billedkunstneres Hjelpfond–3.
Frie Fotografers Fond – Exhibition Support
- 2008 Norwegian Arts Council, Exhibition support, Preus Museo Nacional de Fotografía.
OCA–Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega, Soporte Internacional: Brussels Biennial 1, Brussels Billedkunstneres Vederlagsfonds–1 año de trabajo.
- 2007 Billedkunstneres Vederlagsfond – Project Support.
OCA–Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega, Soporte internacional: La Vitrine, París.
Stockholm Stads Kulturstipend: AK28, Stockholm.
- 2006 Statens Arbeidsstipend for Fotografer, 2 años de trabajo.
OCA Programa residencial Platform Garanti Istanbul,
OCA Soporte Internacional: Witte de With Contemporary Art Center, Rotterdam.
- 2005 OCA Soporte Internacional: Galería Richard and Dolly Maass, SUNY, New York.
OCA Soporte Internacional: Kunsthalle Bern, Bern.
Billedkunstneres Vederlagsfond–Project Support.
- 2004 Statens Arbeidsstipend for yngre kunstnere, 2 años de trabajo.
- 2003 Billedkunstneres Vederlagsfonds stipend, 1 año de trabajo.
Norwegian Arts Council, Debut Support.
Norsk Fotografisk Fond–Project Support.
- 2002 OCA International Support: Museum of Installation, Londres.
Norwegian Arts Council, Material Support.
- 2000 Thv. Erichsens Fond, Academia Nacional de Bellas Artes, Oslo.

Colecciones

Museo Nacional Contemporáneo de Arte, Arquitectura y Diseño, Oslo.
Deka Bank, Frankfurt am Main.
Colección de Arte JPMorgan Chase, New York.
Colección de Arte Nordea, Oslo.
Norsk Hydro, colección corporativa, Oslo.
Telenor, Colección corporativa, Oslo.
KORO–Kunst i Offentlig Rom, Oslo/Universidad de Berger–Facultad de Historia y Filosofía, Bergen.
KORO–Kunst i Offentlig Rom, Oslo/Ørje Tollsted, Ørje. Noruega.
Preus Museum–Museo Nacional de Fotografía, Horten. Noruega.
Fundación Mora Grecco, Napoli.
Norwegian Art Council, Oslo.
Sammlung Lenikus, Vienna.
Fundación Acid Cats, Londres.
Colección privada, Miami.
Colección privada, New York.
Colección privada, Oslo.
Colección privada, Londres.
Colección privada, Amsterdam.
Colección privada, Bruselas.
Colección privada, Montreux.
Colección privada, Graz.
Colección privada, Vienna.
Colección privada, Los Angeles.
Colección privada, Chicago.