

Marea

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize

LA
LA





Fantin-Latour 1 Cocktail, 2017
Charcoal on wall. Site specific



The Host, 2017
Enamel ceramic. 120 x 30 x 30 cm



Betty, 2017
Enamel ceramic. 95 x 30 x 30 cm



Nemesis, 2017
Enamel ceramic. 65 x 40 x 40 cm



Court Bouillon, 2017
Enamel ceramic. 65 x 30 x 25 cm





Gustave et Henri 3, 2017
Charcoal on paper. 110 x 170 cm

Gustave et Henri 1, 2017
Charcoal on paper. 110 x 170 cm





Gustave et Henri 2, 2017
Charcoal on paper. 110 x 170 cm



Gustave et Henri 4, 2017
Charcoal on paper. 110 x 170 cm





Barbodoigts (Mad), 2017
Enamel ceramic. 40 x 20 x 40 cm



Barbodoigts (Egg And Cloud), 2017
Enamel ceramic. 40 x 20 x 40 cm



Barbodoigts (Two Fingers, One Cherry), 2017
Enamel ceramic. 40 x 70 x 40 cm



Barbodoigts (Eyes), 2017
Enamel ceramic. 40 x 25 x 40 cm



Varengerville (Planlarge) 4, 2017
Charcoal on paper. 108 x 108 cm



Varengville (Planlarge) 1, 2017
Charcoal on paper. 108 x 108 cm





Small
Black
Squares
Repeating
Pattern



Varengenville, 2017
Wool. 250 x 250 cm

Currently

Main space:

Lamarche-Ovize. *Marea*

Blanca Gracia. *ACMÉ (en dos variaciones)*

Boiler Room: Misha Bies Golas. *Aproximación a la pintura desde Jusep Torres Campalans*

24 November – 26 January

Upcoming

Main space:

Meris Angioletti

Iñaki Domingo

Boiler Room: Sara Ivone

Opening: 2 February

Luis Adelantado

Valencia

Bonaire, 6

46003 VALENCIA. Spain

T: (+34) 963 510 179

info@luisadelantado.com

www.luisadelantado.com

Lamarche – Ovize

Francia 1978 y 1980

Viven y trabajan en Aubervilliers, París

Alexandre Lamarche y Florentine Ovize, son una pareja de artistas franceses cuya práctica, cercana a un imaginario de lo popular, nos interpela con guiños grotescos desde lo cotidiano. Sus obras se materializan en forma de pintura, dibujo, escultura... lo que favorece que cada vez más, planteen proyectos instalatorios en los que vuelcan su universo. Su rica cultura visual se nutre de sus referencias personales.

La expresión fluida de sus piezas —proveniente de un trabajo a cuatro manos— les ha otorgado reconocimientos de nivel, como algunos de los que nos gustaría destacar a continuación. Fueron seleccionados para el Open Sessions, del Drawing Center de Nueva York en 2016. Podemos encontrar obra suya en importantes colecciones públicas y privadas, como la del FMAC de París, el FRAC de Île-de-France, el FRAC del Pays de la Loire o el FRAC Midi-Pyrénées o el Centre d'art du Parc Saint Léger entre otros.

Exposiciones individuales

- 2017 *Nouvelles de Veracruz*, Le Grand Café, Saint-Nazaire. Francia.
Nos paradis perdus. Galería G-P&N Vallois (project room), París.
Les motifs sauvages. Centro de Arte de Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux.
- 2016 *Pop column and dream collages*. Galería Luis Adelantado, México DF.
Nouvelles de nulle part. Centro de Arte Les Capucins, Embrun.
KIC 4852. MAGP, Cajarc.
- 2015 *Toshiba Hourse*, Besançon, Francia.
The Host, comisaria Nathalie Viot. Untilthen226.
Et les fleurs ont bouilli vives dans leurs piscines, comisaria Annabela Tournon, Parque Cultural de Rentilly, Francia.
Chaine, porte-clés et pavillons, Toshiba House, Besançon.
MAD, con The Drawer, la maison rouge, París.
- 2014 *Trouve des fleurs qui soient des chaises*, comisaria Annabela Tournon, parque cultural de Rentilly, Francia.
La maison enchantée, Urdla, Villeurbanne, Francia.
El único Fruto del amor, Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
- 2013 *Rendez-vous*. The drawer Cabinet, París.
Hyperliens, dans le cadre du projet nouvelles. Galería Veronique Smagghe, París.
Vagues du palais de tokyo, comisario S. Zante Andrew.
La galerie, (proyecto colaborativo), Noisy-le-Sec,
- 2012 *La couleur des jours*, Le Micro-Onde, Centro de Arte de l'Onde, Velizy, Francia.
- 2011 *Landscape*, Escuela Superior de Arte de Clermont Métropole. Le Grand atelier, Francia.

2010 *Fonction du regard*, Leroy Merlin, quai d'Ivry, una propuesta de Bétonsalon.

2009 *L'origine*, Galería Carlos Cardenas, París.

2008 *Le corps du décor*, Formcontent, Londres.
Abstracta/Concreta, Galería Laurent Godin, París.

2007 *Plast*, galerija 10m2, Sarajevo, Bosnia.

Exposiciones colectivas

2017 *Private Choice*, París.
Notations, Immanence, París.
Ristretto, Le Marquis, Ixe Saint Denis.
Open session, drawing center New York.

2016 *Transition*, comisario Pedro Morais, Galería A. Gutharc, París.
Prix attitude, comisario Claire Durand-Ruel, Galería Polaris, París.
Open session, Centro de pintura de New York.
Urdla, 38 ans d'estampes contemporaines, BNF, París.
Heroes, comisariada por The Drawer. Galería Georges-Philippe & Nathalie Vallois. París.

2015 *Outil pour inventaire*, Frac Pays de la Loire. Francia.
Tout doit disparaître, La Maudite, París.
DesignPorn 1992, comisario Earlwyn Covington, La Rotonde, París.
La souris et le perroquet, comisarios Thomas Golsenne, Sarah Tritz y Burkard Blümlein.
centro de arte de la Villa Arson, Nice. Francia.
Las dueñas del arte, Las Atarazanas, Valencia, España.
Cañada blanch prize, La Nau, Valencia, España.
Art stay, Slovenia.

2014 Galería Alegría, Madrid, España.
Sleep disorders, Episode 9, Capa, Aubervilliers, Francia.
Illuminaty party, comisario Marion Duclos-Maellander, Design&fils, París.
Une exposition avec de la céramique, comisario Camille Besson y Vianney Fivel Port-Manteau, Geneva. Francia.
Jeunes Feuilles, comisario Cyrille Noirjean, delegación Parisina de Grand Lyon, Francia.

2013 *The drawer*, one night show, Galería du jour Agnes B, París.
The left over method, Comisario Marion Daniel, Galería Radiator, New York.
Zona Maco, Galería Luis Adelantado, México.
Re:, comisario Géraldine Pastor-Lloret. ISBA, Besançon. Francia.
Un Rembrandt comme planche à repasser, Comisario Henni Alftan. Le 6b, Saint-Denis.

2012 *Ni début, ni fin*, Urdla, Villeurbanne. Francia.
Ravine, Comisario Guillaume Constantin, Les Instants Chavirés, Montreuil. Francia.
Art au Parvis 1, Comisario Philippe Eydiou, la Tôlerie, Clermont-Ferrand. Francia.

2011 Call XIII, Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Particeps, palissades, particules, comisario Aurélie Godard, Arko, Nevers, Francia.
Vélizy-Discovery, comisario Sophie Auger y de Micro-Onde, Vélizy.
Optique 2, Comisario Bernard Guégan, vidéoclubparis, París.
Du commun au comme-un, Multitudes, n° special 45, comisario Caroline Soyez-Petithomme.

- 2010 *Ma première fois avec un dramaturge*. Proyecto de Jennifer Lacey, les laboratoires d'Aubervilliers. Francia.
La gamme Pérouse, M.O.H.L.L 148, Aubervilliers. Francia.
Places, Comisario Benjamin Hochart, Galería Eponyme, Bordeaux. Francia.
Transfrontaliers, le 10neuf, CRAC, Montbéliard. Francia.
The Zero Budget Biennial, Galería Klemm's, Berlín. Alemania.
The Zero Budget Biennial, Galería Rokeby, Londres.
The Zero Budget Biennial, Galería Pianissimo, Milano. Italia.
- 2009 *Poétique du chantier*, comisario J.M Colard & J. Singer, Château-musée, Annecy, Francia.
The Zero Budget Biennial, comisarios Chris Sharp & Joanna Fiduccia. Galería Carlos Cardenas & Schleicher+Lange, París.
Interferencia, comisario Irene Aristizabal. *Peinture*, M.O.H.L.L 148, Aubervilliers. Museo de la ciudad, Bogota, Colombia.
Flash 01: the Pugilist, les petites formes concertées, Centro de arte de Parc Saint Leger, Pougues-les-eaux.
- 2008 *Assemblage*, Galería Laurent Godin, París.
- 2007 *Suite française*, proyectos de Krizinger, comisario Corentin Hamel y Steven Guermeur. Vienne, Autriche,
Venus a Adding, en colaboración con Zoomfactor Architectes instalación específica para sitios permanentes, Paris.
Collector, comisario Julien Amicel, Point éphémère, París.
Edition/exposition, comisario Le Flac y Valérie Sandoz, MLIS, Villeurbanne,
Wheeeeeeeel, comisario Thierry Leviez and Marie-Frédérique Hallin. Printemps de septembre, Toulouse.
House trip, comisario Ami Barak. Art Forum, Berlín, Alemania.
Double Take, Art Space, Universidad de KNUA, Seoul. Corea.
Prix Altadis, comisarios M. Navarro, C. Bourgeois y S. Diaz, Galería Salvador Diaz, Madrid.
A tous les étages, Colección en Frac île-de-France, ENSA Paris-belleville.
Prix Altadis, Comisario C. Bourgeois, C. Cargnel y M. Navarro. Galería Cosmic, París.
- 2006 *Shaking smooth spaces*, comisario Mélanie Bouteloup. La générale, París,
Salon des éditeurs light, Point éphémère, París.
Prix Altadis, exposition des nominés, comisarios C. Bourgeois y M. Navarro, Biblioteca Mk2, París.
Kekkaï, Haptic. comisario Haptic, vestibulo de la Maison Rouge, París.
Archipeinture, comisario Jenni Lomax, Caroline Bourgeois y Bruce Haines. Centro de Arte Camden, Londres.
Depart, comisario Tony Brown. Galería Starhill, Kuala Lumpur, Malasia.
Queegueg, comisario Julien Amicel, Point éphémère, París.
- 2005 *2/4/5/6*, 3H exposición en S. Calais, París.

Premios

- 2016 *Open session*, Centro de Pintura de New York.
- 2015 *José Suro Céramica*, Guadalajara, México.
- 2014 Parc culturel de Rantilly.
- 2012 La Galerie, Noisy-le-Sec.
 URDLA, centro internacional de grabado y del libro, Villeurbanne.

2008 Parc Saint Léger, centro de arte contemporáneo de Pougues-les-eaux.

2007 *Fundación Darling, quartier Ephémère*, Montréal, Canada.
Universidad de Bellas Artes, Seoul, Corée.

2006 Prix Altadis.
Artist's project, Centro de Arte Camden, Londres.

Publicaciones

2008 *Abstracta/Concreta, Monography*, onestar press con Laurent Godin.

2007 *Lamarche-Ovize*, éditions Actes sud/Altadis.
Edition: *expédition, le flac, La passe du vent*.

2006 *Tour et détour*, éditions de l'ENSBA, París.

Colecciones

FMAC, ville de Paris.
Frac île de Franc
Frac Midi-Pyrénées.
Frac Pays de la Loire.
Artothèque Hennebont.
Artothèque B.M, Lyon.
Artothèque MLIS, Villeurbanne.
Colección Altadis.