

Camila Oliveira Fairclough

Rio de Janeiro, 1979

Actualmente reside y trabaja en París

La artista entiende el lenguaje como una forma que plasma en sus lienzos y entiende como algo objetual que trasciende las dos dimensiones que le otorga la tela. Le interesa mucho la relación entre las palabras como objeto, y el contenido que encierran. Todo aquello que detiene su mirada en su día a día, es susceptible de formar parte de su obra, letreros, o la propia geometría que se desprende de las formas. Su práctica bebe de autores como Hélio Oiticica o Lygia Clark.

Podemos encontrar obra suya en algunas de las siguientes colecciones; MAMCO de Suiza, FRAC Ile-de-France en Paris y el Fond National d'Art Contemporain de Paris y otras colecciones privadas. Algunas de sus exposiciones más recientes son; *Flatland / abstractions narratives 2*, comisariada por Sarah Ihler-Meyer y Marianne Derrien en el Mudam Luxembourg, y *Peindre, dit-elle (chap.2)*, comisariada por Julie Crenn, Amélie Lavin y Annabelle Ténèze en el Musée des Beaux Arts de Dole, Francia.

Formación

2005 DNSAP Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París. Diploma de Honor. (Taller Jean-Marc Bustamante). Francia.

1996 - 1999/2000 EAV, Escuela de Arte Visual de Parque Lage. (Taller Nelson Leirner). Rio de Janeiro, Brasil.

Exposiciones individuales

2018 *Everybody is looking for something*, Kasia Michalski Galería Warszawa, Polonia.

2017 *Flatland / abstractions narratives #2*, comisarios Sarah Ihler-Meyer y Marianne Derrien, Mudam, Luxembourg.

Grandpalazzo, con Emmanuel Hervé Gallery, Roma, Italia.

Insert for the review 'Intiales', editado por la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes (EnsbA) de Lyon, Special número dedicado a María Montessori.

Time passes through my hands like dry sand, Ellen de Bruijne Projects (Dolores), Amsterdam.

2016 *Un Dos One Two*, Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

Café In, MuCEM, comisario Jean Michel Djian, Marseille, Francia.

Jan-Ken-Pon, La vitrine du Plateau, FRAC Ile de Francia.

b.a.-ba, Galería Emmanuel Hervé, París, Francia.

2014 *Aktypi*, Galería Emmanuel Hervé, París, Francia.

Chroma, Culture Hors Sol (4th edición), Théâtre de Poche de Hédé. Rennes, Francia.

2011 *Boosaards, Moins Un*, comisario Thierry Leviez, París, Francia.

- 2010 *Marble Memo*, comisario Philippe Cyroulnik, VOG, Espacio Municipal de arte contemporáneo, Fontaine, Grenoble, Francia.
- 2008 *Novembre*, Texto de Eric de Chassey, Galería Municipale, Vitry-sur-Seine, Francia.
Rendez-vous, comisario Stéphanie Cottin, Galería Philippe Samuel, París, Francia.
- 2007 *Musée Beurnier-Rossel*, comisario Philippe Cyroulnik, Le 19 Crac, Montbéliard, Francia.

Exposiciones colectivas

- 2017 *Playground*, Galería Emmanuel Hervé, París.
Peindre, dit-elle (chap.2), comisarios Julie Crenn, Amélie Lavin y Annabelle Ténèze, Museo de Bellas Artes de Dole, Francia.
The plates of the present, so far, comisario Thomas Fougeirol y Jo-ey Tang, Galería Prez-Delavallade, París.
Café In, MuCEM, comisario Jean-Michel Djian, Marseille, Francia.
- 2016 *Joie*, comisaria Catherine Elkar, Colección Frac Bretagne, Galería Picture, Pont des Arts Parc de Bourgchevreuil, Cesson-Sevigny, Francia.
We Always Turn Our Backs to the Setting Sun, comisario Vincent Romagny, Galería Chiso, Kyoto, Japón.
Une Journée sentimentale, comisaria Angeline Ostinelli, Galería Ygrec, París, Francia.
360, con Sylvie Fanchon, Galería Joy de Rouvre, Geneva, Switzerland.
Me Sowiendra (ou l'usage de la parole), comisaria Arlène Berceiot Courtain, Index, París.
Le petit A de O, comisario Marie de Brugerolle, Galería Houg, París.
Les Entrées Extraordinaires II, Atelier W, Pantin.
- 2015 *Thirty Shades of White*, comisario René-Julien Praz, Galería Praz Delavallade, París.
Usual Objects by Artists, comisario *We do not work alone*, Galería des Galeries (Window), Galeries Lafayette, París.
Only Lovers, comisario Timothée Chaillou, le coeur, París.
Insert 1, invitado Jérôme Dupeyrat, Préface, Toulouse.
Parcours 25, Comisario Karen Detton, Le Quartier, Quimper.
Dust: The plates of the present at Baxter ST, comisario Sonel Breslav, Camera Club of New York + An accompanying libro publicado por Blonde Art Books y Secretary Press, editado por Sonel Breslav.
Ligne aveugle, invitado Hugo Schüwer-Boss y Hugo Pernet, Instituto Superior de Bellas artes de Besançon, Francia.
Kaolin, Comisaria Marianne Derrien, Galería Emmanuel Hervé, París.
N a pris les dés, comisaria Arlène Berceiot Courtin, Gallería Air de París AMIAMI/Atelier KBNC, Les Essarts-le-Roi, Francia.
11, rue de l'Aqueduc, comisarias Marie Glaize y Elsa Werth, París.
A pro-retrospective-Episode 16, Code2.0. 10, comisaria Laetitia Chauvin y Clément Dirié, Middlemarch, Brussels, Bélgica.
- 2014 *Préférez le moderne à l'ancien*, comisaria Karen Tanguy, Frac Aquitaine, Bordeaux, Francia.
Levanta, sacode a poeira, dá a volta por cima, comisaria Estelle Nabeyrat en colaboración con Camila Oliveira Fairclough, Vitrine 7, Galería Das Artes, São Paulo, Brasil.
Artissima, artfair, Galería Emmanuel Hervé, Turín, Italia.
Black Coffee, una propuesta de Camila Oliveira Fairclough, París, Francia.
Ne dites pas que je ne l'ai pas dit', comisarios Jean-Marc Avrilla y Antonin Linard, Galería Djeziri-Bonn-Linard Editions, París, Francia.
Carte blanche à Emmanuel Hervé, Caroline Pagès Gallery, Lisboa, Portugal.
Re:publica, comisaria Estelle Nabeyrat, Museu da Republica, Rio de Janeiro, Brasil.

- 30/30-IAP*, Organizado por LOOK&LISTEN y CCNOA, comisario Tilman, *L'ancienne Poudrerie Saint Chamas*, Francia.
Magic Numbers, invitados Martial Déflacieux y Pierre Labat, Le Palais de Paris-Gunma, Japón.
30/30-5th edition of 30/30-IAP, NOI, Dolceacqua, Liguria, Italia.
30/30-IA, Comisario Tilman-CCNOA, AB Contemporary, Zürich, Suiza.
Wild Patterns, comisario Nicolas Chardon, Galería van Gelder, Amsterdam, Países Bajos.
- 2013 *MSUM*, Comisario Zdenka Badovinac, invitada Charlie Jeffrey, Ljubljana, Museo de Arte Contemporáneo Metelkova en colaboración con Maska, Slovenia.
Dust, The plates of the present, organizada por Thomas Fougeirol y Jo-ey-Tang, París, Francia.
O desejo é tornado visível pelo destinatário, *Sramonte*, comisario Corentin Canesson, Lisboa, Portugal.
Quelque chose que l'on regarde, comisario Alain Coulange, Any Where, París, Francia.
ArtRio, Galería Emmanuel Hervé, Rio de Janeiro, Brasil.
Tableau historique, La GAD, Printemps de l'Art Contemporain 5, Marseille, Francia.
Salle d'attente 3, comisario Elvire Bonduelle, Galería Laurent Mueller, París, Francia.
Fugue Soliloque, Journal de Nuit 2 & 3, invitado Adel Ghezal, París, Francia.
Code 2.0 n°6, Galería Daviet-Thery, París, Francia.
Buongiorno Blinky, comisario Emmanuel Van der Meulen, Cantieri Culturali Zisa-Instituto Frances, Palermo, Italia.
Faire Signe, comisaria François Bouillon, MACC, Fresnes, Francia.
Il retro del manifesto, comisaria Laurent Montaron, Villa Medici, Roma, Italia.
- 2012 *30/30 Image archive project (IAP) Colección Colectiva*, comisaria T.Hoepfl, Moinsun, París, Francia.
Over The Rainbow: Dance This Mess around, invitados Fanette Mellier y Emmanuel Van der Meulen, Villa Médicis, Roma, Italia.
Les détectives sauvages, invitado Corentin Canesson, Standards, Rennes, Francia.
Vous foutez-vous de nous? Vous ne vous en foutez pas longtemps, Shanaynay-Belleville Biennale, París, Francia.
Mots de passe, Le 6B, Saint-Denis, Francia.
Salle D-Attente, comisario Elvire Bonduelle, Immanence, París, Francia.
Incipit, La permanence, invitado Colombe Marcasiano, Clermont-Ferrand, Francia.
Armer les toboggans, Comisaria Keren Detton, Le Quartier, Quimper, Francia.
- 2011 *Obsédés textuels*, Galería Rdv, comisaria Jean-François Guillon, Nantes, Francia.
Pourquoi le léopard a-t-il des taches sur le corps?, Sauflundi, París, Francia.
Confusión Sentimental, Expotrastiendas, comisario Philippe Cyroulnik, Buenos Aires, Argentina.
PaPaPa-Particeps, Particules, Palissades, por Aurélie Godard, Galería Arko, Nevers, Francia.
- 2010 *30/30 Image Archive Project (IAP2)* - Minusspace, New York, USA.
My eyes keep me in trouble, La Station, Nice, Francia.
Le beau le bien le vrai, La Tulette, comisario Tilman Hoepfl and Petra Bungert, Francia.
Composite Visions, CAN Centro de Arte de Neuchâtel, Países Bajos.
- 2009 *Dérivés Urbaines, UND 5*, comisarios Stéphanie Cottin y Bernard Guégan, CCNOA, Center for Contemporary Non-Objective Art. Art Maison Abandonnée (Villa Caméline), Nice, Francia.
Chhutt...Le Merveilleux dans l'art contemporain, comisaria Sophie Kaplan, Crac Alsace, Altkirch, Francia.
- 2008 *Yo, Mo' Modernisme*, CCNOA, Bruselas, Bélgica.
La seconde est partie la première, por Virginie Yassef, Galería National de Jeu de Paume, París, Francia.
Fade Out, comisario Stéphanie Cottin, Galería Philippe Samuel, París, Francia.

- 2007 *Wheeeeeel, une jeune scène française*, Le Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse.
Orthodoxe-Hétérodoxe: choisir sa ligne, comisario Philippe Cyroulnik, Le 19 Crac, Montbéliard.
Novembre à Vitry Prize, Galería Municipale, Vitry-sur-Seine, Francia.
- 2006 *De l'image à la forme*, comisario Philippe Cyroulnik, Escuela de Arte de Belfort, Francia.
Albéric Rocheron Prize, Academia Francesa, ENSBA, París, Francia.
Roger Bataille Prize, ENSBA, París, Francia.
Art-Cade, Comisaria Philippe Cyroulnik, Galería de Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille.
La Fabrique du Dessin, ENSBA, París, Francia.
- 2005 *Plein-Pots*, La Générale, París, Francia.
Première Vue, Passage de Retz, comisario Michel Nuridsany, París, Francia.
Kaléidoscope, Exposition des félicités 2005, ENSBA, París, Francia.
- 2004 *Heartgalerie*, comisario David Rosenberg, París, Francia.
Valse, Museo Zadkine, París, Francia.
- 2003 *Stade de France*, Fundacion Cultural Italo Svedese, Venice, Italia.

Bibliografía

- 2014 Aktypi by Frédéric Paul.
 2013 « MMM ... MM ... K ... H » por L'titia Paviani.
 2012 *Always on time'* por Erik Verhagen.
 2011 *Armer les toboggans*, Le Quartier, Quimper por Keren Detton.
 2010 *Portrait de l'artiste en peintre en lettres. Les mots dans la peinture de Camila Oliveira Fairclough* por Emmanuel Van der Meulen.
 2009 *Chhutt...Le Merveilleux dans l'art contemporain*, Crac Alsace, Altkirch por Sophie Kaplan,
 2008 *Le jeu et les outils* por Eric de Chasse.
 2007 *Wheeeeeel*, Le Printemps de Septembre -à Toulouse- Les Abattoirs by Thierry Leviez.
 2006 *Le temps qu'il faut à un tableau pour advenir* por Catherine Elkar in *Kaléidoscope*, Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París.

Ediciones

- 2016 *Sticky fingers*, edición limitada, 29,7 x 21 cm (30 p.), París.
Petit A de O, Group show, Galería Houg París, textos de Marie de Brugerolle.
- 2015 *Rébecca*, edición limitada (x 25), 13 x 21 cm, 39 p.
Inspirez Expirez, edición limitada (x 90), 14,8 x 21 cm, 100 p.
L'Alternative, edición limitada (x 25), 14,8 x 21 cm, 128 p.
DUST: The plates of the present. Febrero 2013-Julio 2015, publicado por Blonde Art Books y Secretary Press, edición de Sonel Breslav, 1000 ejemplares.
- 2014 *Colouring Book*, Art Brussels.
Toggle Switch, imagenes, diseño de Delhia Dondain, 29,7 x 21 cm (52 p.), París.
Loup cat you, París.
Anonyme à demandé, París.
A picture, París.
- 2013 *Sans titre*, Book Machine-Press, 4ª edición, Nouveau Festival-Centre Pompidou, 22 x 14 cm, (100 p.), París.
Toggle Switch, textos, 2011-2013, por Delhia Dondain, 29,7 x 21 cm (20 p.), París.

- 2010 *Marble Memo*, Textos de Philippe Cyroulnik, Emmanuel Van der Meulen, co-edición Le 19 Crac, Montbéliard, Vog, Espacio Municipal de Arte Contemporáneo, Fontaine, Francia. (63 p.)
- 2007 *Noviembre à Vitry*, Texto Eric de Chasse, Vitry-sur-Seine.
- 2006 *Kaléidoscope*, Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París.
La Fabrique du Dessin, Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París.

Publicaciones

- 2016 *M.E.R.C.U.R.E, N° ∞ phoenix - Le Bateleur*, con Madeleine Aktypi.
- 2014 *Magic Numbers*, por Martial Déflacieux y Pierre Labat, Le Palais de París, Gunma, Japón.
- 2013 *Armer les toboggans*, Catalog 24 X 17 cm, (96 p.), Le Quartier, Quimper.
Code Magazine 2.0, n°6, París y Bruselas.
- 2009 *Chhutt... Le Merveilleux dans l'art contemporain*, Crac Alsace.
- 2007 *Wheeeel, Le Printemps de Septembre*, Toulouse.

Colecciones

FRAC Normandie Rouen.
FRAC Ile de France, París.
Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, París, Francia.
MAC/VAL Vitry-sur-Seine, Francia.
MAMCO, Geneva, Switzerland.
FRAC Alsace, Sélestat, Francia.
FRAC Bretagne, Rennes, Francia.
FRAC Normandie Rouen, Francia.
Colección Norac, Rennes, Francia.
Colecciones Privadas.