

Priscilla Monge

San José, Costa Rica, 1968
Vive y trabaja en Costa Rica

Priscilla Monge es una artista post-conceptual que desarrolla su carrera desde mediados de los años 80, su trabajo contiene una fuerte carga social, siendo uno de sus focos fundamentales la reflexión sobre la imagen de la mujer en el mundo actual.

Su poética, que bien podría referenciarse a través de la frase de Rilke «La belleza es tremenda», tiene una profundidad oscura y violenta, que sólo subyace a través de su imaginario, y sus frases sempiternas.

Su trabajo ha sido reconocido por instituciones como la Bienal de Venecia —en múltiples ocasiones—, la Bienal de Sao Paulo o la de la Habana. también por colecciones como la del MNCARS, La Tate Gallery, El Museo del Barrio de Nueva York, la Colección Galila BarzilaiHollander de Bruselas o la Daros de Arte Latinoamericano, entre otras.

Exposiciones individuales

2017 *Fragmentos de un discurso amoroso*. Luis Adelantado Gallery, Ciudad de México.

2015 *Este es un lugar seguro*, Luis Adelantado Gallery, Valencia, España.

2013 *El arte esta embrujado*, Luis Adelantado Gallery, Ciudad de México.

2010 *Hotel México*, Luis Adelantado Gallery, Ciudad de México.

2009 *Rojo*, Luis Adelantado Gallery, Valencia, España.

2005 *Priscilla Monge*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid, España.
Priscilla Monge, Galería Yancey Richardson, New York, USA.

2003 *Priscilla Monge*, Luis Adelantado Gallery, Valencia, España.
Galería Marco Canepa, Milán, Italia.
Armas Equivocas, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.

2002 Instituto de Artes Visuales, Milwaukee, Wisconsin, USA.
III Bienal Iberoamericana de Lima, Casona de San Marcos, Lima, Perú.
Museo Tamayo, México City, México.

2001 Priscilla Monge, Fundación Colloquia, Guatemala.

2000 Luis Adelantado Gallery, Valencia, España.
Relaciones, Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica.

- 1999 MUA Instala, Museo de Bellas Artes Gallery, Tegucigalpa, Honduras.
- 1997 *Priscilla Monge*, The Soap Factory, Atenas, Grecia.
- 1996 *Vereeniging voor het Museum Van Heddedaagse Kunst* Gent, Gent, Bélgica.
Priscilla Monge, Thomas Cohn Arte Contemporáneo, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1995 *Priscilla no pinta*, Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica.

Exposiciones colectivas

- 2017 *Weapon of Choice*, Comisaria Isabela Villanueva, John Jay College, New York, EE.UU
La intimidación es política, Comisaria Rosa Martínez, Centro Cultural Metropolitano de Quito, Ecuador.
- 2016 ARCO. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
MACO. Luis Adelantado Gallery, México DF, México.
- 2015 ARCO. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
MACO. Luis Adelantado Gallery, México DF, México.
- 2014 *Some Schools are Cages and some Schools are Wings*, Museu de Arte de Rio de Janeiro, Brasil.
- 2013 *Permission to be Global/Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella FontanalsCisneros*, Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation, Downtown Miami, USA.
Art is Haunted, 55ª Biennale di Venezia, pabellones América Latina, Venecia, Italia.
- 2012 PINTA. Luis Adelantado Gallery, Londres, UK.
ARCO. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
MADRIDFOTO. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
ARTEBA. Luis Adelantado Gallery, Buenos Aires, Argentina.
CIFO: *Una Mirada Múltiple*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
Esa Vara: Modernidad y Emplazamiento, MADC, San José, Costa Rica.
Sala Mac/ 2012, MADC, San José, Costa Rica.
MUA, Tegucigalpa, Honduras.
Instalación Cancha de Fútbol Soccer, MARCO, Monterrey, México.
Fantastic Bienal de Lille, Lille, Francia.
- 2011 MADRIDFOTO. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
ZONA MACO. Galería Luis Adelantado, México City, México.
MADRIDFOTO. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
Unresolved Circumstances, Moola, California, USA.
Ya sé Leer: texto e imagen en América Latina, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
The Cool Pack, Hortaleza, 108, 6ª. Madrid, España.
Mitos de Fundación, MUCA ROMA, Ciudad de México.
Protagonistas en la Sombra, Evolución de la imagen de la mujer española en los archivos fotográficos de la Agencia EFE. MEIAC. España.
CRISISS. América Latina, Arte y Confrontación, 1919-2010, Comisario Gerardo Mosquera, Museo de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 2010 *Los Patios de Quito, Bienal de Pontevedra, Utrópicos: Centroamérica y Caribe*, Comisario Santiago Olmo, Pontevedra, España.
MADRIDFOTO 10. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
ZONA MACO 10. Galería Luis Adelantado, México City, México.

- 2009 *El Resto, Superfluos y Utópicos*, Comisario Angel Luis Pérez Villén, Sala Puertanueva / f.a.p. Rafael Botí, Universidad de Córdoba, España.
Madc 94/09-Diálogos y Correspondencias, MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
 MadridFoto 09, Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
 ROMA 09. Luis Adelantado Gallery, Roma, Italia.
 CIRCA 09. Luis Adelantado Gallery, San Juan, Puerto Rico.
 Arte Fiera 08. Luis Adelantado Gallery, Bologna, Italia.
 ARCO 09. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
- 2008 ROMA 08. Luis Adelantado Gallery, Roma, Italia.
 ARCO 08. Luis Adelantado Gallery, Madrid, España.
 MACO 08. Luis Adelantado Gallery, México City, México.
The Prisoner's Dilemma, Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection-CIFO-Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL. USA.
 Madrid Mirada, MAVI, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile, Chile.
Visionaries-Trabajo Audiovisual en América Latina, MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina.
Visionaries, Instituto Cultural de Itaú, São Paulo, Brasil.
Las Implicaciones de la Imagen. MUCA. Museo Universitario de Ciencias y Arte. México City, México.
Madrid Mirada. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica
Lúdico / Mordaz. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica
Madrid Mirada. Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 2007 *Fortunate Objects*. Selections from the Ella Fontanals Cisneros Collection. CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, FL. USA.
Face to Face. The Daros Collections, Part 1. Zurich, Switzerland.
Las horas. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid, España.
Global Feminism. Davis Museo y Centro Cultural. Wellesley College, Wellesley, MA. USA
Panorámica de arte costarricense. MAC (Museo de Arte Contemporáneo). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
The Hours. Museo de Arte Contemporáneo de Sydney. Australia.
Puntos de vista. Arte contemporáneo de las Daros. Latinamerica Collection. Kunstmuseum. Bochum. Alemania.
L'oeil. Écran Ou La Nouvelle Image. Forum de arte contemporáneo. Casino Luxembourg.
Global Feminisms. Museo de Arte. Brooklyn, New York, USA.
 Colección MADC. Senderos Múltiples. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
- 2006 *Second & First World*. Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica.
The Food Show-The Hungry Eye. CAM. Museo de arte de Chelsea. New York, USA.
Photo Septiembre'06. Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica.
 Liverpool Biennial de Arte Contemporáneo. Liverpool, UK.
En las fronteras/In borderlines. MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz, España.
En las fronteras. Villa Croce Museo de Arte Contemporáneo. Genoa, Italia.
- 2005 *Nostalgia of the Body*. Firstsite. Colchester, UK.
Ecos y Contrastes. Arte Contemporáneo en la Colección Cisneros. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Distorsiones. Fundación Ars Teor Ética, San José, Costa Rica.
The Hours. IMMA, Museo de arte Moderno de Irish. Dublin, Irlanda.
Pintura, gráfica y objetos-Selecciones de una colección. Fundación Ars Teor Ética, San José, Costa Rica.

- Points of View*. Fotografía en la Colección Permanente del Museo del Barrio. New York, USA.
La costilla maldita. CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, España.
- 2004 BIACS. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. España.
Echando las cartas. Fundación Ars Teor Ética, San José, Costa Rica.
Estrategias para un juego. Fundación Ars Teor Ética, San José, Costa Rica.
Cuidado ¡Pinta! o (De)construcciones pictóricas. MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José. Costa Rica.
The Real Royal Trip / El Retorno. Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo. Valladolid. España.
- 2003 EV+A Biennial. Limerick, Irlanda.
El real viaje Real / The Real Royal Trip. P.S.1 Centro de Arte Contemporáneo en Long Island, New York, USA.
In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico. Villa Croce Museo de Arte Contemporáneo, Genoa, Italia.
Vestido de Mujer. DPM Arte Contemporáneo, Guayaquil, Ecuador.
OPEN e v + a 2003-ev+a. Limerick, Irlanda.
Universal Strangers. Galería Borusan Sanat, Estambul. Turquía.
Women's Art Festival. Galería Le Pont. Prince Claus Found. Siria.
- 2002 *Fotofest 02*, Houston, Texas, USA.
Who is talking?. Kunsthallen Brandts klaederfabrik, Copenhagen. Dinamarca.
Paradox and Coexistence, Centro Cultural BID, Washington DC. USA.
Mesoamerica oscilaciones y artificios. CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, España.
Público / Privado. Coleccionismos Contemporáneos. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Art ISTMO. Proceso regional develador de instintos e identidades multiformes. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Trans Sexual Express. Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, Hungría.
 III Bienal Iberoamericana de Lima. Lima, Perú.
- 2001 49th Exhibición Internacional de Arte de Venecia. Venecia, Italia.
Múltiple. Fundación Ars Teor Ética, San José, Costa Rica.
Arquetipos. Expresiones multiculturales en pequeño formato. MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Boxed [pugilism in contemporary art]. The Banff Centre. Galería Walter Phillips, Banff, AB, USA.
- 2000 *Ex3. Explorar, Explotar, Expresar*. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Claudio Fantini y Priscilla Monge. Galería Jacob Karpio. San José, Costa Rica.
- 1999 *4 artistas/4 visiones-4 artists/4 visions*. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica. Obras Ganadoras de la Bienal de Escultura. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
- 1998 24° Bienal de São Paulo. Brasil.
- 1997 *Costa Rica en las Bienales Internacionales de 1996 / 1997*. MADC. San José, Costa Rica.
MESÓTICA II. Instituto Italo latinoamericano de Roma, VI Bienal de La Habana. Cuba.
- 1996 *Relaciones. Diez artistas de tres continentes*. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.

- 1995 *Segunda Exposición de la Colección Permanente y Préstamos Recientes*. MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
- 1994 Costa Rica en las Bienales internacionales de 1994. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Memoria Lúdica. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.

Premios

Galería Tate. Londres, UK.
MNCARS. Madrid, España.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, España.
Museo de Bellas Artes, ROC.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, Badajoz, España.
MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Museo del Barrio. New York. USA.
CIFO. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL, USA.
Daros Latinamerica, Zurich, Suiza.
Colección Coppel. Fundación CIAC. México
Colección Galila Barzilai, Hollander. Bélgica.
Fundación México Vivo. México City, México.
Colección de fotografía Contemporánea Purificación García. España.