

ACMÉ (en dos variaciones)

Blanca Gracia

V L
L A





ACMÉ (en dos variaciones), 2017

Vídeo. 8' Edition 2/5

[Teaser](#)

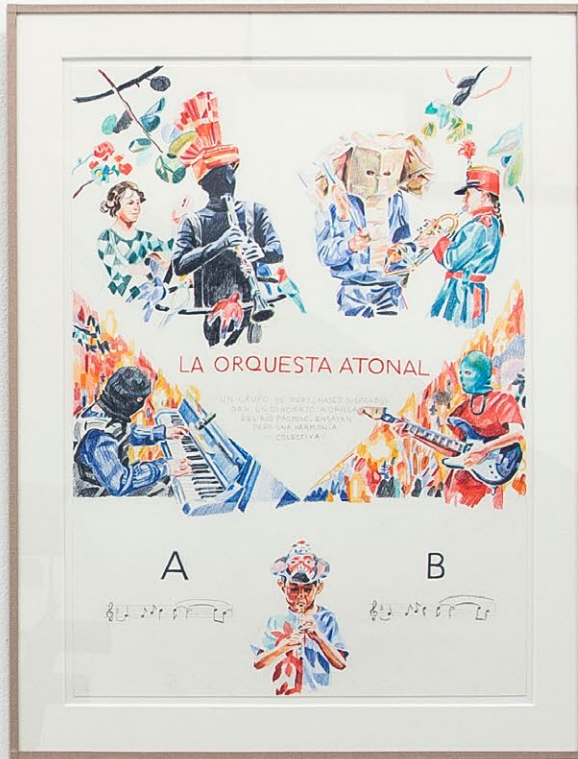




Storyboard ampliado para ACMÉ P.1, 2017
Pencil on paper. 35 x 25 cm



Storyboard ampliado para ACMÉ P.2, 2017
Pencil on paper. 35 x 25 cm





Storyboard ampliado para ACMÉ P.3, 2017
Pencil on paper. 35 x 25 cm

B



TIRANO EN PRIMER PLANO Y CIUDAD ARDIENDO DETRAS. DECORADO QUE SE MUEVE / ALEGORIA DEL BUEN Y DEL MAL GOBIERNO.



BAILARINAS EN HUELGA

¡BANG!



PLANO CENITAL. BAILARINAS HERIDAS.



EN LA BARBERÍA DALILA SE DA CUENTA DE QUE EL REY TIENE OREJAS DE ASNO



DALILA SUSURRA EL SECRETO EN UN HOYO EN LA TIERRA Y LO ENTIERRA.

ANTE EL ESCARNIO PÚBLICO EL REY SE QUITA LA VIDA.



LA TIERRA HABLA, Y LA NOTICIA DE QUE EL REY MIDAS TIENE OREJAS DE ASNO SE EXPANDE ENTRE LA POBLACION.

FIN

Storyboard ampliado para ACMÉ P.4, 2017
Pencil on paper. 35 x 25 cm

Currently

Main space:
Lamarche-Ovize. *Marea*
Blanca Gracia. *ACMÉ (en dos variaciones)*

Boiler Room: Misha Bies Golas. *Aproximación
a la pintura desde Jusep Torres Campalans*

24 November – 26 January

Upcoming

Main space:
Meris Angioletti
Iñaki Domingo

Boiler Room: Sara Ivone

Opening: 2 February

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA. Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
www.luisadelantado.com



ACMÉ

(En dos variaciones)

Luis Adelantado
Valencia

Nota de prensa

Acmé (en dos variaciones)
Blanca Gracia

Del 24 de noviembre de 2017 al 26 de enero 2018
Inauguración viernes 24 de noviembre a las 20.00 h

Luis Adelantado se complace en invitarles a *Acmé (en dos variaciones)* la primera exposición de la artista madrileña Blanca Gracia en la galería. Blanca presenta un proyecto de vídeo en el que se pone de manifiesto su visión, —basada en una serie de lecturas de la civilización utópica de principios del s. XX— a la vez que presenta un universo muy personal que respira libertad.

Acmé se nutre de cientos de referencias, y genera una dualidad tanto formal como conceptual. En lo formal, Blanca presenta dos variaciones sobre una narrativa fílmica que se quiebra en determinado momento, mostrando bien la vehemencia, o bien la tiranía del rey Midas. Una reflexión sobre la importancia y el impacto de cada una de nuestras decisiones en los hechos venideros, basada en los cuentos moralistas medievales, y en las primeras corrientes utópicas del s. XX, entre las que destaca la visión de Thoreau.

«Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente, enfrentar solo los hechos esenciales de la vida, y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar, no fuera que cuando estuviera por morir descubriera que no había vivido.» Henry David Thoreau, 1854

La película combina imagen real con animación, y los actores —todos ellos amateur— visten unos atuendos muy determinados, con una carga simbólica latente. Los personajes, mudan su piel y se convierten en arquetipos que, buscan el equilibrio entre el bien y el mal, la lucha entre el tirano y el bondadoso. No en vano el mural *La alegoría del Buen y del Mal Gobierno* de los hermanos Lorenzetti sirve de hilo conductor de esta historia.

Sobre la artista

Blanca Gracia (Madrid, 1989) construye su imaginario en torno a las visiones utópicas de principio de siglo y la disidencia cívica. Sus vídeos representan alegorías de lo contemporáneo, con una factura simbólica que mezcla en ocasiones lo real con lo ficticio. Sus obras se materializan en distintos medios, entre los que destacan el dibujo y el vídeo. Actualmente Blanca trabaja con la galería Ángeles Baños. *Acmé* fue seleccionado en la convocatoria Generaciones 2017 de la Casa Encendida. Su trabajo forma parte de las siguientes colecciones; Newcastle y La Casa Encendida.

¿Te gusta? ¡Compártelo! #luisadelantadovlc #luisadelantado #BlancaGracia
www.luisadelantado.com — E: isabel@luisadelantado.com — T: (+34) 963 51 01 79



Con la colaboración:

Luis Adelantado
Valencia

Press release

Acmé (en dos variaciones)
Blanca Gracia

From 24 November 2017 to 26 January 2018
Opening Friday 24 November at 8pm

Luis Adelantado is pleased to invite you to *Acmé (en dos variaciones)*, the first exhibition of Madrilenian artist Blanca Gracia in our gallery. Blanca is presenting a video project in which she reveals her artistic vision—based on a series of readings of the utopian civilization of the early twentieth century—, while showcasing a very personal universe that is steeped in freedom.

Acmé is nourished by hundreds of references and generates a duality that is both formal and conceptual. On the formal side, Blanca is presenting two variations on a film narrative that breaks at a certain moment, showing either the vehemence or the tyranny of King Midas; a reflection on the importance and impact of each one of our decisions on future events, which—as the author states—is based on medieval moralist tales and on the first utopian trends of the 20th century, among which the vision of Thoreau stands out:

“I went to the woods because I wished to live deliberately, to front only the essential facts of life, and see if I could not learn what it had to teach, and not, when I came to die, discover that I had not lived.” Henry David Thoreau, 1854.

The film combines real footage and animation. And the actors —all of them amateur— wear very specific outfits charged with symbolic significance. The characters shed their skin and become archetypes that seek the balance between good and evil, the struggle between the tyrant and the good-natured. Not surprisingly, the mural *The Allegory of Good and Bad Government* of the Lorenzetti brothers serves as the guiding thread of this story.

About the artist

Blanca Gracia (Madrid, 1989) builds her individual imaginary around the utopian visions of the early twentieth century and civic dissent. Her videos represent contemporary allegories with a symbolic production that sometimes mixes the real with the fictitious. Her works are materialised on different media, among which drawing and video stand out. *Acmé* was selected in the 2017 Generations of Casa Encendida call. Her works have been included in the Newcastle and La Casa Encendida collections. He works with Ángeles Baños gallery.

Do you like it? Share it! #luisadelantadovlc #luisadelantado #BlancaGracia
www.luisadelantado.com — E: isabel@luisadelantado.com — T: (+34) 963 51 01 79