

Yann Sérandour

Vannes, 1974.

Vive y trabaja en Rennes.

Construir un relato podría ser aquello con lo que completar huecos, dando sentido a un conjunto de acontecimientos cuyas fuentes documentales han sido enterradas. El proyecto de Yann Sérandour es similar a la labor de un historiador: usa artefactos prestados de sus antecesores, así como potenciales accidentes y deseos, con el fin de prolongar y arrojar luz sobre sus historias.

La obra de Yann Sérandour se ha referido a menudo al arte conceptual de los años sesenta y setenta, períodos de particular interés para el artista por su prolífica difusión en forma de publicaciones y grabados, dos de sus materiales predilectos. En su obra más reciente, traslada la atención hacia otros campos y tiempos más lejanos, reforzando la brecha temporal con nuestra contemporaneidad.

Su obra se ha expuesto en el Parc Saint Léger en Pougues-les-Eaux, en el CNEAI en Chatou; en el Palacio Fortuny en Venecia, en el Arts Santa Mònica de Barcelona, el Palais de Tokyo de París o el CCA Wattis en San Francisco, entre otros. Recientemente ha sido finalista del premio Meurice en París (2018).

Exposiciones individuales

- 2019 *The Oak and The Reed*. Luis Adelantado Gallery, Valencia, España.
- 2017 *Harpichord Suites for Still Dogs*. gb agency, París, Francia.  
*Pièces pour clavecin*. La Criée, Centro de arte contemporáneo, Rennes, Francia.
- 2015 *A Figure Four Trap*. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.  
*L'Enseigne*. La galerie imaginaire, proyecto itinerante.
- 2014 *Cactus Cuttings*. Gb agency, París, Francia.
- 2012 *Yann Sérandour & Omer Fast*. Focus. gb agency, Frieze Art Fair, New York.
- 2011 *Present Future illy Prize*. Comisario Christophe Gallois. gb Agency, Artissima 18, Turín.  
*Un temps nuageux avec la possibilité d'un rayon de soleil*. gb Agency, París, Francia.
- 2010 *Perfect Lovers*. Entre-deux, Nantes, Francia.
- 2008 *Weiss*. gb Agency, París, Francia.  
*Inside the White Cube*. Module, Palais de Tokyo, París, Francia.
- 2007 *Thirtysix Fire Stations*. Monopoli, Montréal, Canadá.  
*Bien amicalement*. Musée de l'Objet, Colección de Arte Contemporáneo, Blois.  
*Pile ou face. 14 jours avec Julie C. Fortier et Yann Sérandour*, Galería VF, Marsella.  
*Vivement lundi!*. Cneai, Chatou, Francia.

*Pendant l'exposition, l'hôtel vide affichera complet.* Galería Vasistas/Hôtel Les Acacias, Montpellier, Francia.  
*Showroom des éditions.* Florence Loewy, París, Francia.

#### Exposiciones colectivas

- 2020 ARCO\_Madrid. Luis Adelantado. Madrid, España.
- 2019 *Collecting in the 21st Century. If an Accumulation Reflects a Life.* Collection Lambert. Avignon, Francia  
*ArtBrussels.* Galería Luis Adelantado, Bruselas, Bélgica.  
*Running Waters.* Parc Saint Léger, París, Francia.
- 2018 *Rien ne se perde. tout se transforme. Prix Meurice pour l'art contemporain,* Le Meurice, París, Francia.  
*Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés.* Fondation Bodmer, Geneva. Comisariada por Thierry Davila (Mamco).  
*The Annotated Reader,* comisariado y publicado por Ryan Gander y Jonathan P. Watts. Cork Street Galleries, Londres, Reino Unido.  
*Act I. One Thing Plus Another Thing or One Thing Minus Another Thing.*  
*That's How Stories Begin.* Tlön Projects, Comisariada por Chris Bestebreurtje, Petra Kuipers y Sam Steverlynck, Den Haag.
- 2017 *Du Verbe à la Communication, La collection de Josée et Marc Gensollen.* Carré d'art, Nîmes. RELEVÉS. Musée Réattu/Espace pour l'art, Arles, Francia.  
*Posters, posters et affiches d'artistes dans la création actuelle.* Frac Haute-Normandie, Rouen.
- 2015 *Individual Stories.* Collecting as Portrait and Methodology, Kunsthalle Wien, Viena, Austria.  
*Aire de jeu.* Nouveau festival, Centro Pompidou, París, Francia.  
*The Infinite Lawn.* Tenderpixel, Londres, UK.  
*L'heure qu'il est.* Centre de arte contemporáneo, Yverdon-les-Bains.  
*Ed Ruscha Books & Co.* Galería Gagosian, París, Francia.  
*Châteaux de cartes.* Florence Loewy, París, Francia.  
*Fantaisie claire obscure.* Rocher de Palmer, Cenon.  
*Wetlands Hero.* Comisarios Maria Alicata, Daniele Balit, Adrienne Drake y Sylvie, Boulanger. Cneai, Chatou, Francia.  
*Une lettre arrive toujours à destination.* Comisario Sébastien Pluot. Galería Thézé, Esba TALM, Angers.
- 2014 *Codex.* Comisario Pierre Leguillon. CCA Wattis Instituto de arte contemporáneo. San Francisco.  
*El Hotel Eléctrico.* Comisario Edwin Carels. MUHKA, Anvers.  
*Red Swan Hotel.* Comisarios Adrienne Drake, María Alicata, Daniele Balit. MACRO. project room 1, Roma, Italia.  
*La disparition des lucioles.* Prison Sainte-Anne, Avignon, Francia.  
*Highlights of the Collection.* Espacio 1414, Santurce, Puerto Rico.  
*Der leone have sept cabeças.* Comisarios Filipa Oliveira y Elfi Turpin, CRAC Alsace, Altkirch.  
*Art by Telephone... Recalled.* Comisario Sébastien Pluot. La Panacée, Montpellier.  
*Une lettre arrive toujours à destination.* Comisario Sébastien Pluot. La Panacée, Montpellier.  
*Bibliologie.* Comisario Jérôme Dupeyrat. Libros de artistas en la colección de Frac Haute Normandie, Francia.  
*Les Choses-vol.2.* Frac Franche-Comté, Besançon, Francia.  
*Solution de Continuité.* Frac Franche-Comté, Besançon, Francia.  
*L'écho/Ce qui sépare.* Comisario Bruno Peinado. Frac Pays de Loire, Carquefou/Hangar à Bananes, Nantes, Francia.

- Langue des oiseaux et coq à l'âne.* Autor de Raymond Hains, Frac Bretagne, Rennes.  
*Credit to the Edit.* Comisario MOREPublishers. Cneai, Chatou, Francia.  
*Morepublishers present... exhibition copy & more.* Frans Masereel Centrum, Kasterlee.
- 2013 *It Also Says Imperceptibly.* Comisario Gerlach en Koop. Dolores, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Holanda.  
*Ulysse(s).* L'autre mer, Frac Bretagne, Rennes, Francia.  
*Les aventures d'Arthur.* Odile et Franz, Cneai, Chatou, Francia.  
*Monkey Business The paradox of value.* Galería Sophie Scheidecker, París, Francia.  
*L'Origine des choses.* Centro de arte contemporáneo, Bruselas, Francia.  
*Ed Ruscha Books & Co.* Galería Gagolian, Madison Avenue 980, New York, Usa.  
*Remake. Le livre et la céramique en question.* Museo Royal de Mariemont, Morlanwelz.  
*Hotel Abisso.* Centro de arte contemporáneo, Genève, Suiza.  
*Un premier regard sur les oeuvres du fonds d'art contemporain du Département d'Ille-et-Vilaine, 2008-2012, 4 années d'acquisitions.* Dir. de la culture, Rennes, Francia.  
*Inventing a Future.* gb Agency, París, Francia.  
*Richard Prince/Artist's books 1981-2012.* En colaboración con Christophe Daviet-Théry. Galería BeLa Edition, Bruselas, Francia.  
*A Gathering.* The Invisible Cities festival, Macedonian Museo de Arte Contemporáneo, Thessaloniki.doc. Comisario label hypothèse Colegio Municipal de Bellas Artes. Galería Édouard-Manet, Gennevilliers.  
*B.A.B.E.* The Best Artists Books and Editors, Immanence, París, Francia.  
*Inventing a Future.* gb agency, París, Francia.  
*La classe 4.* Comisario Jérôme Dupeyrat. Florence Loewy, París, Francia.  
*Satisfaction Without Delay (con Speech y What Archive).* Comisario A Constructed World. La Box, Bourges.  
*Bye Bye Ducks and Drakes! (Ricochets),* Comisario Garance Chabert. Villa du Parc, Annemasse.  
*Reading Dance.* Comisarios Christophe Daviet-Théry, Sylvie Boulanger, Cneai, Chatou.  
*Reading Danse.* Cneai, Chatou, Francia.  
*Variations autour de Bruno Munari-posters d'artistes.* Le Quartier, Project Room, Quimper.  
*Paper Jam #2.* Comisarios Charlotte Seidel, Emile Ouroumov, Piano Nobile, Genève.  
*Esthétique du livre d'artiste, collections et inventaires.* Comisario Anne Mœglin-Delcroix Frac PACA, Marsella, Francia.  
Feria Fiac. Grand Palais, gb agency (stand 1.J17) y Florence Loewy (stand 1.JF23), París.  
Feria Frieze New York, gb agency, Randall's Island, Manhattan, USA.
- 2012 *Art by Telephone... Recalled.* Comisarios Sébastien Pluot y Fabien Vallos. Cneai, Chatou, *Esba Talm,* Angers, CAPC, Bordeaux, Francia.  
Emily Harvey Foundation, New York, San Fransisco, USA.  
*What The Monkey Says No One Pays Attention To.* TCB art Inc., Melbourne. Publish or Perish, Cneai, Chatou, Francia.  
*Les Prairies.* Comisaria Anne Bonnin. Bienal de Arte Contemporáneo, Rennes, Francia.  
*Sans tambours ni trompettes.* Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica.  
*A Gathering.* Greek Festival, Peiraros 260, Atenas, Grecia.  
*A Common Feeling.* gb agency, París, Francia.  
*D'une maison l'autre.* Chez Odile Repolt & François Huet, Bruselas, Bélgica.  
*Espèces d'Espaces.* Christophe Daviet Livres y Editions d'Artistes, París, Francia.  
*At the Speed of Stone.* Comisario Anthony Huberman. Galería Marianne Boesky, New York.  
*An exhibition to Hear Read.* ICA, Philadelphia, USA.  
*Dans les profondeurs d'une forêt de préférence auprès d'un torrent.* Pavillon Blanc, Centro de Arte, Colomiers.  
*Papiers à en-tête.* Cabinet du livre d'artiste, Rennes, Francia.  
*Publish or Perish.* Cneai, Chatou, Francia.  
*Rob Pruitts Flea Market.* Monnaie de París, París, Francia.  
Bienal Les Prairies, les ateliers, comisaria Anne Bonnin, bienal de arte contemporáneo de Rennes.

- Feria Frieze New York, gb agency booth con Omaer Fast y Yann Sérandour, Randall's Island, Manhattan, USA.
- 2011 *Incidents of Mirror Travels in Yucatan and other Places*. Comisario Pablo Leon Dela Barra, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México.  
*The Way Beyond Art: Wide White Space*, Comisario Jon Sueda. CCA Wattis, San Francisco.  
*Studies for an exhibition. Une exposition à être lue, vol.3*. Comisario Mathieu Copeland. David Roberts Art Foundation, Londres, Reino Unido.  
*Tableaux parisiens*. Comisario Nicholas Knight. The Do Right Hall, Marfa, Texas.  
*Ailleurs et autrement*. Comisarios Lionnel Gras et Aloïs Godinat. LiveinyourHead, Genève.  
*Codex*. Comisario Pierre Leguillon. LiveinyourHead, Genève, Suiza.  
*Salons de lecture*. Comisario Sandrine Wymann. Kunsthalle Mulhouse.  
*RN 137. L'Atelier, Nantes/40mcube*, Comisarios 40mcube, Rennes et Zoo Galería, Nantes.  
*Speech Objects*, Comisarios A Constructed World, Etienne Bernard. Musée de l'Objet, París.  
*Strates et arts, autour de François Morellet*. Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy.  
*The Title as The Curator's Art-Piece*. Comisaria Isabelle Le Minh. Galería Christophe Gaillard, París, Francia.  
*There must be "a right way"*. Comisario François Aubart Mosquito Coast Factory, Campbon y EESAB, Brest.
- 2010 *Chefs-d'œuvre?*. Comisaria Laurent Lebon. Centre Pompidou-Metz, Metz.  
*Seconde Main*. Comisaria Anne Dessen. Musée d'art moderne de la Ville de París.  
*Book Show*. Comisarios James Langdon y Gavin Wade. Eastside Projects, Birmingham.  
*Double Bind/Arrêtez d'essayer de me comprendre!* Comisarios Eric Mangion, Dean Inkster, Sébastien Pluot. Villa Arson, Niza, Francia.  
*89 km*. Colección CGAC, MARCO, Museo de Arte Contemporánea, Vigo, España.  
*Une forme pour toute action*. Comisarios Eric Mangion, Isabelle Gaudefroy. Le Printemps de septembre, 20e édition, Toulouse, Francia.  
*Cas de figure*. La Station, Niza, Francia.  
*Les plus beaux livres suisses 2009*. Mudac, Lausanne.  
*On Gaps and Silent Documents*. Comisario Pieter-Paul Mortier. Stuk, Leuven.  
*Toute chose oblique*. Comisarios Lauren Huret, Magalie Pomier. Maison vide, Bouliac.  
*God's Nightmare, Image/Imatge*. Comisaria Émilie Flory, Orthez.  
*With/Without Sol LeWitt*. &: Christophe Daviet-Thery, París, Francia.
- 2009 *On Second Reading*. Galería Estrany de la Mota, Barcelona, España.  
*Books on Books*, Comisario Christoph Schifferli. París, Francia.  
*Mark Geffriaud, Dominique Petitgand, Yann Sérandour, Croy Nielsen*. Comisario gb agency, Berlín.  
*Au pied de la lettre*. Comisaria Judith Quentel. Domaine départemental de Chamarande.  
*Inimprimés*. Comisario Thierry Davila. Librairie Ombres blanches, dans le cadre du Printemps de Septembre à Toulouse.  
*L'Ombre, le reflet, l'écho. Œuvres récentes du fonds communal d'art contemporain*, La Criée, Rennes.  
*Là où les eaux se mêlent*. gb agency, París, Francia.  
*Les Uns et les Autres, le portrait dans tous ses états*. Comisario Frac Bretagne, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc.  
*Nord, Nord-Ouest*. gb agency, París.  
*Objects in the mirror are closer than they appear #4, From Walden to Vegas*. Comisarios A Constructed World, Antoine Marchand, Etienne Bernard y Jean-Marc Ballée. Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.
- 2008 *Can Art Do More?* Comisarios Bernard Blistène y Ami Barak. Art Focus, Jerusalén.  
*Re-construction*. Comisaria Ami Barak. Biennial of Young Artists, Third Edition, Bucarest.  
*P2P*. Comisario Le Bureau, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg.  
*The Store*, Comisario Adam Carr. Tulips y Roses, Vilnius.  
*Library*, Comisario Adam Carr. UOVO Open Office, Berlín, Alemania.

- Playtime*, Comisarios Mélanie Bouteloup y Grégory Castéra. Béton Salon, París, Francia.
- Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles*. 40mcube, Rennes.
- Cartons*, Cabinet du livre d'artiste. Rennes, Francia.
- Comme le verre à travers le soleil, autour de Raymond Hains*. Frac des Pays de la Loire. Carquefou, Francia.
- Domaine départemental de La Garenne-Lemot*, Comisario Marion Daniel, Gétigné-Clisson.
- Il faut détruire Carthage*, Comisaria Béatrice Meline, Lieu-Commun, Toulouse, Francia.
- Joseph Aloïs Schumpeter*. Comisario Stéphane Sauzedde, OUI, Centro de arte contemporáneo de Grenoble, Francia.
- Re-construction*, Bienal para jóvenes artistas. 3ª edición, comisaria Ami Barak. Bucharest. Feria FIAC. gb agency, Cour Carrée du Louvre, París, Francia.
- Can Art Do More?.* Comisaria Ami Barak y Bernard Blistène. Bienal ArtFocus, Jerusalem.
- 2007 *Información contra información*, Comisario Manuel Oliveira. CGAC, Santiago de Compostela.
- Without*, Comisario Adam Carr. Galería Yvon Lambert, París, Francia.
- The Moment You Realise You Are Lost*. Comisario Adam Carr. Galería Johann König, Berlín.
- 00:30*. Comisario Le Bureau. Proposition de colloque, Kadist Fondation, París, Francia.
- Curating Degree Zero Archive*. Comisarios Célia Crétien, Marie de Bouard, Mélanie Mermoud, Point Éphémère, París, Francia.
- Dematérialisation*. Comisarios Estelle Nabeyrat, Frédéric Maufras. La Box, Bourges.
- Ironies du presque-rien*, collection de Frac Bretagne, Galerie Art & Essais, Rennes.
- Les Inattendus*. Frac Franche-Comté, Musée départemental, Champlitte.
- Logiques du rêve éveillé*. Comisaria Maëlle Dault, Les Instants Chavirés, Montreuil.
- Special Collections: Reading, Series & Narrative*, Comisarios John McDowall. Chris Taylor Galería Leeds University, Leeds.
- Table d'hôtes*. Comisarios Pierre-Olivier Arnaud, Stéphane Mercier. Instituto de Arte Contemporáneo, Villeurbanne.
- Time Flies*. gb agency, París, Francia.
- Feria Düsseldorf Contemporary, stand gb agency, París, Francia.
- 2006 *Incipit*. Comisaria Charlotte Laubard, Prix 2006 Fondation d'entreprise Ricard, París.
- Transmission dérivée (cneai=)*. Comisaria Sylvie Boulanger, assistée de Jérôme Grand, Villa Arson, Niza, Francia.
- Royal Wedding Expanded*. Comisarios Muriel Colin-Barrand y la sesión 13 de la Escuela de Magasin, Console, París, Francia.
- FIAC. Florence Loewy, Stand D7, Cour Carrée du Louvre, París, Francia.
- 2005 Feria, *Editions/Artists' books*, Starrett Lehigh Building, New York.
- FIAC, Future Quake, París Expo, Porte de Versailles, Stand Florence Loewy, París, Francia.
- 2004 *Guardare, Raccontare, Pensare, Conservare, Quatre parcours du livre d'artiste des années soixante à aujourd'hui*. Comisarios Anne Mœglin-Delcroix, Liliana Dematteis, Giorgio Maffei, Annalisa Rimmaudo. Casa del Mantegna, Mantoue.
- Voyageur universel*, Comisario David Zérah. Galería Städtische, Palais Stuterheim, Erlangen.

#### Premios

- 2009 Les plus beaux livres Suisses. (Por el libro *Inside The White Cube*, Overprinted Edition)
- 2008 Ayuda individual de la instalación, Ministerio de la cultura, DRAC Bretagne Lauréat du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo, París.
- 2006 Ayuda individual a la creación, Ministerio de la cultura, DRAC Bretagne.

Residencia

2010 Residencia Villa Arson, Nice, 1 de febrero–31 de mayo.

2007 Residencia Maison flottante, Cneai, Chatou, 1 de mayo–31 de mayo.

Comisario

2005 Comisariado de exposiciones, *Un art de lecteurs*, Galerie Art & Essai, Universidad de Rennes 2.

Performances

2012 *Nothing*. Performance en el marco de Speech y What Archive Medicine Show, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne.

2011 *Nothing*. Performance dans le cadre de A Constructed World Medicine Show, Paola Pivi's *Grrrr Jamming Squeak*, Rotterdam.  
*I Will Be Doing Nothing* in Rotterdam dans le cadre de Speakeasy Medicine Show in Rotterdam par A Constructed World.

2010 *A Gift of Nothing*. lecture dans le cadre de Speakeasy Medicine Show, Biennale de Belleville, Carré Baudouin, París.

Conferencias

2013 *A well bound book*, jornadas de estudio de Sacha Léopold con Étienne Hervy, Thomas Petitjean y Yann Sérandour, Monozukuri, ISBA Besançon.  
*Catalogues en revue* con Jérôme Saint-Loubert Bié, Frac Bretagne, auditorio, coloquio de conferencias de artistas organizadas por la universidad de Rennes 2 y el Museo danse en partenariat con la escuela europea superior de arte de Bretagne y Frac Bretagne.

2012 *Comment on écrit l'histoire* EESAB, sitio de Lorient seminario de investigación la experiencia de la narrativa.  
*Réponse à la question: Comment travaillez-vous?* EESAB, sitio de Quimper, seminario de investigación de Christine Lapostolle.  
*Raphaël Zarka, monographie Fondation d'entreprise Ricard*, París, con Raphaël Zarka y Yann Sérandour.  
*Le catalogue et ses hybrides #2* Moinsun, Discursión entre Jérôme Saint-Loubert Bié et Yann Sérandour como parte de una propuesta de Charlotte Cheetham, París.  
*Autour du livre Books on Books LE BAL*, discurso sobre el libro: Books on Books con Christophe Daviet-Thery, Christoph Schifferli, Jérôme Saint-Loubert Bié et Yann Sérandour, París.

2011 *Réactivations*, seminario de investigación sobre el autoarchivo como obra. EESAB, sitio de Lorient. Rennes.  
*En Miroir* LiveInYourHead, Institut curatorial de la Head, Genève.  
*Cool conference*, comisaria Béatrice Méline, gb agency, París.

2010 *Cas de figure* Cool conférence, comisaria Béatrice Méline, La Station, Nice.  
*A Gift of Nothing* dans le cadre de Speakeasy Medicine Show par A Constructed World Biennale de Belleville, Carré de Baudouin, París.  
*Chefs-d'œuvre?* Centre Pompidou-Metz.

- 2008 *Vernissage* con Patrick Bernier, Olive Martin et Myriame El Yamani, Simon Dybbroe Møller, Maria Eichhorn, Michel François, Aurélien Froment, Ryan Gander, Mario Garcia Torres, Loreto Martinez Troncoso, Falke Pisano, Clément Rodzielski, Günter Saree, Yann Sérandour, Lawrence Weiner, Ian Wilson, Jordan Wolfson comisarios Mélanie Bouteloup y Christophe Gallois. Rennes.  
*In/Out The White Cube Today*. Une conversation d'artistes à l'occasion du séjour de Brian O'Doherty à Paris: A Constructed World, Daniel Buren, Claire Fontaine, Pierre Leguillon, Brian O'Doherty, Yann Sérandour, en conversation con Lionel Bovier, Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Natasa Petresin– Bachelez Samedi INHA, París.  
*Je déballe ma bibliothèque* dans le cadre de l'exposition *In the Stream of Life*, Bétonsalon, Paris.
- 2006 *L'artiste en lecteur dans le cadre du cycle Paroles d'artistes*. Conferencia propuesta por Sébastien Pluot, Escuela Superior Nacional de Arte de Bourges.  
*L'étagère hypothétique dans le cadre des journées d'études Les bibliothèques d'artistes, XXe – XX le siècles*, organizadas por el Centro André Chastel y la Biblioteca Kandinsky. Biblioteca Kandinsky, Centro Pompidou, Paris Domingo,  
*Pong Pang Ping dans le cadre des rencontres Ping Pang Pong L'artiste qui parle, l'institution qui invite et le public qui dialogue*. Centro internacional de arte de la isla de Vassivière.
- 2005 *Portrait de l'artiste en jeune singe sur l'œuvre de Jonathan Monk, dans le cadre de l'exposition Family of Man*. Domaine de Kerguéhennec, Centro de Arte Contemporáneo, Bignan.  
*Prière d'insérer à l'occasion de la 5e édition d'ArtistBook* el grupo Art de L'ABF y la Biblioteca Kandinsky organiza una jornada de estudiantes sobre la actualidad del libro de artista.Paris, Centro Georges Pompidou.

#### Publicaciones

- 2018 *Folded to Fit*, libro de artista editado por Laurel Parker Book, París, 2018.
- 2013 *Bibliothèque d'un amateur*, Publicaciones de Richard Prince 1981–2012 portafolio de 31 poster, impresión de inyección de tinta sobre papel bueback 120 gramos x 100 cm publicado por Christophe Daviet, París.  
*Bibliothèque d'un amateur*, Publicaciones de Richard Prince 1981–2012, APNews, Zürich, 10 Mayo–9 Junio.  
*Sextodecimo* poster de Bruno Munari, 16 páginas recortadas y dobladas a mano. de 19,5 x 12,8 cm. y 32 páginas encuadradas por Laurel Parker Book, edición de Montreuil, Christophe Daviet, París.
- 2012 *Exhibition copy MOREpublishers*, Bruxelles, Abril 2014 A4 b/w fotocopia y A2 serigrafía edición de 10 + 4 A.P.
- 2010 *Incomplete Open Cubes* Boîte por Laurel Parker, Montreuil, Impresión offset Rennes, 21 x 21 x 21 cm, edición abierta numerada, Christophe Daviet–Thery, éditeur, París.
- 2011 *Soldes* edición Florence Loewy, París, 2011 forro de plástico, 14 libros, impresión offset, 34,5 x 34,3 x 44 cm, edición de 12 + 1 AP + 1 HC 12 ejemplares se puede encontra en la librería de arte.
- 2009 *Inside The White Cube*–Édition palimpseste/Overprinted Edition 84 pages, 26,7 x 26,7 cm, diseño e introducción por Jérôme Saint–Loubert Bié Christoph Keller Editions, JRP|Ringier Kunstverlag AG, Zurich, edición francesa (ISBN 978–3–03764–043–2) y edición inglesa (ISBN 978–3–03764–042–5).

- Inside The White Cube – Édition fantôme Design* par Jérôme Saint-Loubert Bié, París.  
Boîte en toile Cialux par Laurel Parker, Montreuil, Impresión offset 28 x 27.8 x 2.6 cm,  
edición de 50 ejemplares numeradas y firmadas + 10 E.A. + 4 H.C., Christophe Daviet-  
Thery, edición, París.
- 2008 *42x60* affiche, impression offset n&b, 42 x 60 cm, 3000 ex. affichage en París, 15 oct.-21 déc.  
*A Well Bound Book* libro de artista, 21 x 15 cm, 4 p. édition Christophe Daviet-Thery,  
París, 150 ejemplares numerados.
- 2007 *L'Espace, lui-même*. serigrafica sobre papel de periódico, 110 x 80 cm edición Cneai /  
La Box - Cellule X, 2007, 100 ejemplares.  
*Cahier Clairefontaine* impresión offset en color, 22 x 17 cm, 32 pages éd. Cneai, Chatou,  
1500 ejemplares.  
Yann Sérandour Complect, 2007 grabado laser sobre ABS 10,5 x 14 cm edición de 14 (+ 2 E.A.)
- 2006 *En position*, catálogo, impresión offset 1 en color, 24 x 16,5 cm, 5000 ejemplares.  
*Helvetica as metallica* 2006, grabado en BFK Rives 250 g ed. colegio superior de Bellas  
Artes de Mans, dibujo David Liaudet, 20 ejemplares numerados y firmados.  
*Schwarzkopf* 2006, cuatro grabados impresos en papel Moulin du Gué 270 g, 61 x  
55 cm cada edición cneai, Chatou, tirage R.L.D. taller Dutrou, París, 18 ejemplares  
numerados y firmados.  
[*Supplement*], impresión offset en color, 24 x 17 cm 50 ejemplares.  
*Cahier Clairefontaine*, 5 cuadernos de color, impresión offset de plástico. 32 páginas de  
cubierta laminada, 22 x 17 cm.
- 2005 *Bulletin 2005*, 29,7 x 21 cm edición cneai, chatou.
- 2004 *Supplement 2004*, impresión offset N&B, 23,9 x 16,8 cm ISBN 2-915778-01-9  
*Thirtysix Fire Stations* 2004, impresión offset N&B, 17,7 x 14 cm ISBN 2-915778-00-0

#### Colecciones

Fondo Nacional de Arte Contemporáneo  
Frac Bretagne  
Frac Franche-Comté  
Frac Aquitaine  
Cgac  
Collection Berezdivin