

Julie C. Fortier

Quebec, 1973

Lives and works in Rennes

The work of Julie Fortier is built around the processes of olfactory perception and memory, creating evanescent landscapes where the narrative is crossed by a memory or sensation that triggers an image. This vaporous character of the aromas takes the form of perfumes, installations and drawings, as well as culinary events.

She has had exhibitions at the Maison Rouge in Paris, Centre d'art Micro-Onde in Vélizy Villacoublay, 49 Nord 6 Est FRAC Lorraine in Metz, Musée des Beaux-Arts in Rennes, Lille 3000 at the Tripostal and the Emily Harvey Foundation in New York, among others. At the same time, her work forms part of collections such as MAK, 49 Nord 6 est, FRAC Lorraine or Ville de Rennes, to mention a few of the most significant.

Education

2015 Le Cinquième Sens perfume school, Paris, France.

2000 Master's degree at Visual and media arts, University of Québec, Canada.

Solo Exhibition

2020 *Le temps pour horizon*. Château de Oiron, Oiron, France.

2019 *De part et d'autre de la rivière brisée*. Volume, Vern-sur-seiche, France.

Oracle, performance olfactive dans le cadre de Art Brussels, Embassy of Spain.

La Revanche des oiseaux. Rurart, Rouillé, France.

Wildscreens. Luis Adelantado Gallery, Valencia, Spain.

2018 *Comme un frisson assoupi*. Centre d'art Micro-Onde, Vélizy Villacoublay, France.

Les intouchables. La Crypte d'Orsay, Orsay, France.

2017 *C'était un rêve qui n'était pas un rêve*. Musée des beaux arts de Rennes, France.

Herbographie. Festival des fabriques, Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville

Orée du jour. Projet Grand Est, 49 Nord 6 Est FRAC Lorraine, Frac Alsace, Frac

Champagne-Ardenne, France.

Tes mains dans mes chaussures. La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec.

2016 *La revanche des oiseaux*. Les inédits #9, La Maison Rouge, Paris, France.

Songe et Souci. ThinkThinkThink, plateforme de recherche, production et diffusion sur la performance, Nantes, France.

2015 *Dog's FOOD*. performance culinaire et olfactive, Restaurant Belle de Jour, Oostende, Belgium.

- 2014 *Wildscreens*. Galerie Florence Loewy, Paris, France.
- 2013 *L'art de filmer l'art*, documentaire et oeuvre d'art. Banque populaire Atlantique, Saint-Herblain, France.
Petrichor. Entre Deux base d'appui, Nantes, France.
- 2012 *R.P.F.P. (Rire, positionner, filmer, performer)*. Festival Transversales, Ecole des Beaux Arts de Rennes, France.
- 2010 *Cinéma-Maison*. La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France.
- 2008 *Go West Young Man !*. VF Galerie, Marseille, France.
Go West Young Man !. Centre d'art contemporain Clark, Montréal, Québec, Canada.
Last Exit To The End. Galerie Duplex, Toulouse, France.
- 2007 *Pile ou Face*. 14 jours avec Julie C. Fortier et Yann Sérandour, VF Galerie, Marseille.
- 2006 *Sébastien Vonier et Julie C. Fortier*. Centre d'art contemporain de Pontmain, France.
- 2005 *The End*. Galerie Art & Essai, Rennes, France.
- 2004 *Julie in the Box*. Frankston Art Center, Frankston, Victoria, Australia.
There's No Place Like Home. Galerie La Box, Bourges, France.
- 2003 *Fenêtre*. Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec, Canada.
Julie in the Box. Galerie Neutral Ground, Régina, Saskatchewan, Canada.
- 2002 *Assia Torisi et Julie-C Fortier*. Espace Sesto senso, Bologne, Italy.
- 2001 *Julie on line*. Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick, Canada.

Group Exhibition

- 2020 *Les Extatiques, La Seine Musicale*. Paris France
Reconfiguration des particules. Le Bel Ordinaire, Billère, curator Le Sans Titre, France.
Odors. Gallery Pauline Pavéc, Paris, curator Sandra Barré, France.
- 2019 *Relevés II (Favorinos d'Arles)*. Arles, 10 Plan de la cours, curator Fabien Vallos- Art Brussels, Gallery Luis Adelantado Valencia, 2019, Brussels.
Some of Us, an overview on French Art Scene. Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Denmark.
Salle des maquettes. Gallery de l'UQAM, Montréal, Canada.
- 2018 *Chut... écoutez, ça a déjà commencé*. Curator: Leila Simon, EAC Les Roches, Chambon-sur-Lignon, France.
Citoyenne paradoxale. Palais du Tau, Reims, France.
L'arbre de Darwin. CCE Limoges Laboratoire la céramique comme expérience, FRAC Limoges, France.
La rivière s'est brisée. La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France.
Objet de tendresse. Curators: collectif Empreinte, Galerie Michel Journiac, Paris, France.
Tyranny of distance. Curators: Art by translation and Flax 8, A exhibition between TALM-Angers and Tinflats Los Angeles, USA.
- 2017 *Abondance et gratitude*. Blazers/Blasons, Salon MAD, Multiple Art Days, Maison Rouge.
Architextures de paysage. Curators: PA Plateforme de création contemporaine, Château

- de Oiron, France.
Cash check or change. Galerie Arondit, Paris, France.
Collectionner. Le désir inachevé, Musée des Beaux-Arts d'Angers, France.
- 2016 *De leur temps 5*. Le temps de l'audace et de l'engagement, Institut d'art contemporain de Villeurbanne, France.
Facing the Sky. Curator: Louise Déry, Nuit Blanche de Toronto, Canada.
Petrus Picnic. Curator: Marie Frampier, Main d'oeuvre, Saint-Ouen, France.
- 2015 *4/4*. Le quartier Quimper. Curators: M. Sacchetto, V. Valentini, L. Gorsy, M. Bechetoile
The air was full of anticipation. Curator: Veronica Valentini, BF15, Lyon, France.
Tu dois changer ta vie!. Curator: Fabrice Bousteau, Tripostal, Lille 3000, France.
- 2014 *Art by telephone*. La Panacée, Montpellier, France.
Chrématisitique. CNEAI, Chatou, France.
Vertiges. Centre d'art Micro-onde, Vélizy Villacoublay, France.
Vibrations. L'atelier, Nantes, France.
- 2013 *Exposition du Fond départemental d'art contemporain D'Ille et Vilaine*. Direction de la culture, bâtiment des archives.
.doc. Galerie Edouard Manet, Ecole municipale des beaux-arts de Gennevilliers.
Chrématisitique, CNEAI, Chatou, France.
- 2012 *2012*. Salons dans le parc, Le sauna de Pauline Le Bastard et Ivan Argote, programmation vidéo Marc et Josée Gensollen, Domaine de Chamarande, France.
Art by Telephone Recalled. CNEAI Chatou, ESBA TALM Angers, CAPC Bordeaux.
San Francisco Art Institute. Emily Harvey Foundation New York, USA.
Drolatique. Biennale de Gonnesse, Centre culturel de Coulanges, France.
Five Related Pieces. 200 x 75 cycle d'exposition temporaire et aléatoire, Angers.
- 2011 *Fragmentations, trajectoires contre-nature*. Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc
Heureux comme Sysyphe. Centre d'art de La Garenne Lemot, Clisson, France.
Plutôt que rien: démontage. Maison populaire, France.
Salon du printemps. Musée des Beaux arts de Sherbrooke, Sherbrooke, Canada.
- 2010 *24 artistes au 19*. Galerie 19, Angers, France.
- 2009 *Experimenta Playground*. Bendigo Art Gallery, Victoria, Australia.
Interfaces. Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper, France.
- 2008 *Delenda Cartago!*. Lieu commun, Toulouse, France.
Experimenta Playground. Western Australian Museum, Perth, Australia.
Joseph Aloïs Schumpeter. OUI Centre d'art contemporain, Grenoble, France.
Nuit blanche. Excentris, Montréal, Québec, Canada.
Valeurs croisées. Biennale d'art contemporain, Rennes, France.
- 2007 *Exposition de multiples*. Astérides, Urban Gallery, Marseille, France.
Biennale de l'image. Musée national, Luang Prabang, Laos, Thaïlande.
Culture Crash. Galerie Saw, Ottawa, Ontario, Canada.
Experimenta Playground. The Arts Centre et Federation Square, Melbourne, Australia.
Le livre et l'art. Lieu Unique, Nantes, France.
- 2006 *Experimenta*. Vanishing Point, Newcastle Region Art Gallery, Newcastle; Perth Institute of Contemporary Art, Australia.

Transmission dérivée (cneai=). Villa Arson, Nice, France.

- 2005 *Espaces vitaux / Extravagances*. Aéroport Montréal-Trudeau, Montréal, Québec, Canada.
Experimenta. Vanishing Point, Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, Australia.
Face LIFT. Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario, Canada.
- 2004 *Déphasage*. Musée Régional de Rimouski, Québec, Canada.
MAK Nite. Musée d'arts appliqués et d'art contemporain, Vienne, Austria.
Rendez-vous du Cinéma Québécois. Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada.
Voyageur Universel. Städtische Galerie, Palais du Stutterheim, Erlangen, Germany.
- 2003 *L'art qui fait Boum!*. Marché Bonsecours, Montréal, Québec, Canada.
Nicolas, dépêche-toi!. Visualeyez, Galerie Latitude 53, Edmonton, Alberta, Canada.
Single Channel. Galerie Blaffer, Musée d'art de l'université de Houston, Texas, USA.
- 2002 *Hors-ligne*. Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, Canada.
Les thés vidéo. CREDAC, Ivry-sur-Seine, France.
Perte de signal. Eof, Paris, France.
- 2001 *Deux temps trois mouvements*. FRAC Bretagne, Galerie du TNB, Rennes, France.
Trames horizontales / Défilement vertical: La vidéo d'art récente au Canada. Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada.
- 2000 *Le livre et l'art*. Lieu Unique, Nantes, France.

Residences

- 2018 CCE, Laboratoire de recherche La Céramique comme expérience, Ensa Limoges, France.
 Parc Jean-Jacque Rousseau, Ermenonville, France.
- 2017 *Pôle Art.santé*, Rennes, France.
- 2015 Black Garlic, résidence dans le Café B Restaurant, Paris, France.
- 2013 Entre Deux, base d'appui, Nantes, France.
- 2011 Géographies Variables, Briant, France.
- 2009 *La criée Centre d'art contemporain*. Rennes, France.
- 2006 Cadase, Toulon, France.
 Centre d'art contemporain de Pontmain, France.
- 2004 La Box, Bourges, France.
 Western Front, Vancouver, Canada.

Conferences

- 2017 *Odorama, pour une culture olfactive*. Centre Pompidou, Paris, France.
Volatilité - durabilité: exposer les odeurs, journée d'étude: Quand la muséologie prend tout son sens; Les dispositifs olfactifs au Musée, Maison de la recherche de l'Université Sorbonne nouvelle, Paris, France.
ESä, Ecole supérieurs d'art du Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Tourcoing, France.

- 2015 *Extra Academy*. Extra city gallery, Anvers, Belgium.
- 2014 *Regards Croisés*. Rencontre dans le cadre de l'exposition Vertige, Centre d'art Micro-onde, Vélizy Villacoublay, France.
- 2013 *Embrayer, suspendre, déplacer: construire son récit*, journées d'études L'expérience du récit, EESAB site de Lorient, France.
Vanitas malus pumila, conférence dans le cadre L'Université populaire du goût d'Angers.
- 2012 *Table d'hôte*, conférence dans le cadre de l'exposition Mmm... au Centre d'art de Pontmain, France.
- 2011 Ecole municipale des Beaux-arts de St-Brieuc.
- 2010 École des beaux-arts de Rennes, France.
- 2008 École supérieure des beaux-arts d'Angers, Angers, France.
Centre Clark auprès des étudiants de Concordia University, Montréal, Canada.
- 2006 Fest-Hiver, La vitrine, Limoges, France.
- 2005 École des beaux-arts de Rennes, France.
- 2004 École nationale supérieure d'art de Bourges, France.
École supérieure des beaux-arts du Mans, France.
- 2003 *Vidéo d'ado 8*. Académie de Lille, France.
- 2002 *Exposition Hors-Ligne*. Maison de la culture Côte-des-neiges, Montréal, Canada.
- 1999 *Après la projection Québécois? Québécois!*. Tram'vidéo, Lyon, France.

Publications

- 2020 *Voici des feuilles, des fleurs, des fauves et des oiseaux* – Collectif A Julie C. Fortier monograph. Éditions Nose, 160 pages, 9782491567125. Authors: Olivier R.P. David, Clara Muller, Vanessa Theodoropoulou, Fabien Vallos, Caro Verbeek.
Fragrances subversives. Cristelle Granja, revue Socialter n° 37.
- 2019 *Les oiseaux s'exposent pour sentir*. Laurent Favreuil, Journal La Nouvelle République.
Avoir l'art dans le nez. Marie Girault, Magazine Artension n° 153.
Intimes Fantômes. Clara Muller, Revue Possible.
- 2018 Sous la direction de Mathilde Castel, *Les dispositifs olfactifs au musée*, éditions Nez recherche, 296 pp.
Engagez-vous dans la narine!. Oriane Hidalgo-Laurier, Magazine Mouvement, nov.-déc.
Entretien. Clara Muller, publication de l'exposition *Objet de tendresse*, Galerie Michel Journiac, comisarios collectif Empreinte.
Les sens tout en poésie de Karine Bonneval et Julie C. Fortier. Samantha Daman, ArtsHebdoMedia.
Comme un frisson assoupi. Oriane Hidalgo-Laurier, Magazine Mouvement.
Clara Muller, *Comme une frisson assoupi*, Artaïssime revue trimestrielle #18, janvier/avril.
- 2017 Denys Riout, *Voir, sentir, ressentir*, publication de l'exposition C'était un rêve qui n'était pas un rêve, Musée des Beaux Arts de Rennes.

- Rémi Baert, *A plein nez, à planer*, critique mouvement.net, <http://mouvement.net/critiques/a-plein-nez-a-planer>.
- Clara Muller, *Julie C. Fortier, narratrice de la perte*, NEZ la revue olfactive, automne/hiver.
- 2016 Laurence Stenvot, *Une nuit politique avec Louise Déry*, journal Le métropolitain.
Debout devant le Ciel, actualités UQAM.
 Smaranda Olcèse-Trifan, *Marcher, camper, flotter*, Think think think, www.abraslecorps.com.
 Sarah Bouasse, Icônes, *8 personnes qui ont du nez*, NEZ la revue olfactive.
 Camille Paulhan, *L'oeuvre d'art à l'ère de son irréproductibilité technique*. Facette, revue annuelle, n° 1.
- 2015 Expositión de Olfato. *Consideraciones sobre "La Chasse de Julie" C. Fortier*. Ciarte media.
 Maurice Ulrich, *Lille, il ne suffit pas d'en parler, il faut y aller*, journal L'Humanité.
 Judicaël Lavrador, *L'exposition qui va vous faire renaître*. Beaux-arts magazine.
 Sabrina Silamo, *Lille3000, les quatres expos à ne pas louper*, événement Telerama en ligne.
 Anna Hesse, *Les dîners d'artistes de Black Garlic*. Les inrocks Lab, e-magazine.
 Marie-Laure Desjardins, *Art et Olfaction: l'odeur encensé*. Arts Hebdo Medias no 12, L'olfaction dans l'art contemporain, e-magazine.
 Marie-Laure Desjardins, *oeuvres commentées: La Chasse*. Arts Hebdo Medias no 12, L'olfaction dans l'art contemporain, e-magazine.
- 2014 Patrice Joly, *L'avant-garde est-elle (toujours) bretonne?*. Zéro-deux, spécial Web.
 Jacques Rivet et Marie-Laure Viale, *Petrichor*, communiqué de presse de l'exposition, La base d'appui d'Entre-Deux, Nantes, France.
- 2012 Raphaëlle Jeune et Frédéric Neyrat, *Plutôt que rien*, publication du programme d'expositions annuel du Centre d'art de la maison populaire de Montreuil, 128 p.
 Dominique Marchès et Sophie Brossais, *Drolatique*, publication de l'exposition, Pôle culturel de Coulanges.
- 2011 Virginie Bourget, Catherine Touchefeu, *Heureux comme Sisyphe*, publication de l'exposition, Conseil général de Loire Atlantique, p. 18
 Sébastien Pluot, *Fragmentations, trajectoires contre-nature*, journal de l'exposition, Frac Bretagne, p. 10
- 2010 Anne-Marie Charbonneaux, *L'or dans l'art contemporain*, ed. Flammarion, Paris, p. 105.
 Julie Portier, *Extérieur jour*, Zéro-deux, n°54.
 Christophe Pichon, *La façade-écran et la sculpture hantée*, Catalogue de l'exposition.
- 2008 Valeurs Croisées, biennale d'art contemporain de Rennes, ed. Les ateliers de Rennes.
 Béatrice Méline, *Delenda Carthago*. HY ! n°1, revue Hypertexte.
 Nicole Gingras, *Des formes de mobilité*, Perte de signal 10: dix ans de création numérique, Montréal, éd. Perte de Signal, 2008, p. 50 - 57.
 Pedro Morais, *Coups de coeur*, Newsletter n° 23, Mécène du sud.
 Véronique Collard-Bovy, *Go West Young Man!*, Communiqué de presse, VF Galerie, Marsella, France.
 Armelle Bajard, *Cahier Art et région: En résidence à Rennes*, Cimaise, n°289, Paris.
 Yann Pocreau, *Go West Young Man!*, Communiqué de presse de l'exposition, Centre Clark, Montréal, Canada.
- 2007 Jean-Max Colard, *Pile ou Face*, Les Inrockuptibles. Paris, numéro 602, 12 june, p. 77.
- 2006 Frédéric Emprou, *Permanent Vacation*. Publication of exhibition Julie C. Fortier / Sébastien. Vonier, Centre d'art contemporain de Pontmain.
 Charlotte Blin et Elise Jolivet, *The wrong way to get to the right place*, et entretien, Publication de l'exposition The End, ed. Galerie A&E.

- Jacinto Lageira, *Une soudaine envie*. Catalogue de l'exposition There's No Place Like Home, éd. La Box_Ensa Bourges.
- 2004 Maria Wutz, *There's No Place Like Home*. Communiqué de presse de l'exposition There's No Place Like Home, Galerie La Box_Ensa Bourges.
 Roald Nasgaard, *The Portrait and the facelift*. Catalogue en ligne www.kwag.on.ca, Kitchener Ontario, p. 4.
 Danielle Robert-Guedon, *Journal de voyage*. Semaine, N° 28 45-04, Voyageur Universel.
 Kurt Jauslin, *Die Vergänglichkeit der künstlerischen Erscheinung*. Erlanger Nachrichten, Erlangen, Denmark.
Akut Kuratiert, Mak Nite. (entretiens avec Christine Baerenthaler, Podrom) St/A/R Magazine, Vienna, Austria.
 Jason Arsenault, *Déphasage: le corps comme matière dans l'œuvre d'autofiction*, Museo régional de Rimouski, Québec, Canada.
- 2003 Paul Couillard, *May 24, day two*, Latitude 53 News, Edmonton, 24 mai 2003, <http://www.latitude53.org/main/news/daytwo.html>, p. 3.
- 2002 Bernard Lamarche, *Arrêt par l'image*, Le Devoir, Montréal, Canada.
 Ingrid Mueller, *Julie_on_line*, Arts Atlantic, n. 71 celebrating 25 years, Halifax, (Nouvelle-Écosse, CA), Spring 2002, p. 85.
- 2001 Claudine Hellweg, *Julie in the Box*, 2001 Stichting World Wide Video Festival, n°19, Amsterdam, p. 130-133.
- 2000 Monique Langlois, *Etre vidéaste de la relève à l'ère des nouvelles technologies*, Cinébulles: revue de cinéma, vol. 19 no 1, Montréal, automne 2000, p.58-59-
 Nicolas Thély, *À bout de souffle*, Turbulences vidéo art actuel, n. 26, Clermont-Ferrand, Vidéoformes, p. 12-13.

Collections

Institut d'art contemporain de Villeurbane/ Rhône-Alpes. France
 La Petite Collection, Galerie de L'UQAM, Montreal. Canada
 Marc et Josée Gensollen. France
 In Vidéo, Milan, Italy
 Fonds départemental d'art contemporain d'Ille et Vilaine. France
 49 Nord 6 est, FRAC Lorraine. France
 FRAC Bretagne. France
 Collection Ville de Rennes. France
 Arthothèque de Caen (collection Blazer/Blason). France
 MAK, Musée d'arts appliqués et d'art contemporain. Austria