Priscilla Monge

San José, Costa Rica, 1968.
Vive y trabaja en Costa Rica.

Priscilla Monge es una artista post-media que desarrolla su carrera desde mediados de los años ochenta en un contexto en el que las estructuras patriarcales eran la base principal del comportamiento social, siendo además una de las figuras femeninas más destacadas del arte latinoamericano contemporáneo.

En sus obras explora las relaciones de poder que se dan en el cuerpo de la mujer como catalizador de la política donde la feminidad, en particular, opera como una forma efectiva de disciplinar el cuerpo femenino. Otros aspectos de su trabajo se centran en la presencia de la violencia en la vida cotidiana y en las coyunturas a menudo invisibles entre la agresión, el placer, el amor y la ternura.

Ha participado en la Bienal de Venecia y Liverpool y su obra ha sido expuesta en numerosas instituciones internacionales como MNCARS (Madrid), MoMA PS1 (Nueva York), Brooklyn Museum (Nueva York), Museum of Latin American Art (Los Angeles) y MACZUL (Venezuela) y la Americas Society (Nueva York), entre otras. Su trabajo forma parte colecciones como MADC de San José (Costa Rica), Tate Modern (Londres), MNCARS (Madrid) y TFAM (Taipei), tan solo por mencionar algunas de las más representativas. Recientemente ha recibido el premio nacional de las artes visuales Francisco Amighetti.

Exposiciones individuales

2019 *Give Me What You Ask For* (con Victoria Cabezas). Americas Society, Nueva York, EE.UU.

2018 *Ejercicios de autonomía* (con Victoria Cabezas). TEOR/éTica, San José, Costa Rica.

2017 *Fragmentos de un discurso amoroso.* Galería Luis Adelantado, Ciudad de México.

2015 *Este es un lugar seguro*. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

2013 *El arte esta embrujado.* Galería Luis Adelantado, Ciudad de México.

2010 *Hotel México.* Galería Luis Adelantado, Ciudad de México.

2009 *Rojo.* Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

2005 *Priscilla Monge.* Galería Juana de Aizpuru, Madrid, España.
Priscilla Monge. Galería Yancey Richardson, New York, EE.UU.

2003 *Priscilla Monge.* Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Galería Marco Canepa. Milán, Italia.
Armas Equivocas. Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.

2002 Instituto de Artes Visuales. Milwaukee, Wisconsin, EE.UU.

III Bienal Iberoamericana de Lima. Casona de San Marcos, Lima, Perú.
Museo Tamayo. Ciudad de México, México.

2001 Priscilla Monge. Fundación Colloquia, Guatemala.

2000 Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Relaciones. Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica.

1999 MUA Instala. Museo de Bellas Artes, Tegucigalpa, Honduras.

1997 *Priscilla Monge.* The Soap Factory, Atenas, Grecia.

1996 *Vereeninging voor* het Museum Van Heddedaagse Kunst Gent, Gent, Bélgica.
Priscilla Monge. Thomas Cohn Arte Contemporáneo, Rió de Janeiro, Brasil.

1995 *Priscilla no pinta.* Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica.

Exposiciones colectivas

2021 *Mesotrópicos.* MAC Panamá, Ancón, Panamá.
Horizonte espinoso. Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica.

2020 *Tools for Utopia. Selected Works from the Daros Latinamerica Collection.* Kunst Museum Bern, Switzerland.
De Confines y Confinamientos Online Cuenca Biennial. Cuenca, Ecuador.
The Secret South: From Cold War Perspective to Global South in Museum Collection. Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan.
ARCO_Madrid. Luis Adelantado. Madrid, España.

2019 *Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection*. Comisario: José Roca, El Espacio Twenty Three, Miami, EEUU.
Panorama. Imágenes de la Nueva Colección Pilar Citoler. Universidad de Córdoba, España.
Centroamérica: deseo de lugar. Curadores: Miguel A. López y María P. Malavasi Lachner. Exposición co-producida con TEOR/éTica, Costa Rica. UNAM, México.
MACO. Luis Adelantado Gallery, México DF, México.

2018 *Play.* Kortrijk, Bélgica.
The Matter of Photography in the Americas. Cantor Arts Center de la Universidad de Stanford.
40 estius a Pollença. Col·lecció Pilar Citoler, Museo de Pollença, Palma de Mallorca, España.
MACO. Galería Luis Adelantado, México DF, México.

2017 *Weapon of Choice*. comisaria Isabela Villanueva, John Jay College, New York, EE.UU.
La intimidad es política. Comisaria Rosa Martínez, Centro Cultural Metropolitano de Quito, Ecuador.
MACO. Galería Luis Adelantado, México DF, México.

2016 ARCO. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
MACO. Galería Luis Adelantado, México DF, México.

2015 ARCO. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
MACO. Galería Luis Adelantado, México DF, México.
Dark Mirror. Lateinamerikanische Kunst seit 1968. Kunstmuseum Wolfburg, Alemania.

2014 *Some Schools are Cages and some Schools are Wings.* Museu de Arte de Rio de Janeiro, Brasil.

2013 *Permission to be Global/Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella FontanalsCisneros*. Cisneros Fontanals Art Foundation, Downtown Miami, EE.UU.
Art is Haunted. 55ª Biennale di Venezia, pabellones América Latina, Venecia, Italia.

2012 PINTA. Galería Luis Adelantado, Londres, Inglaterra.
ARCO. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
MADRIDFOTO. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
ARTEBA. Galería Luis Adelantado, Buenos Aires, Argentina.
CIFO: *Una Mirada Múltiple.* Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
Esa Vara: Modernidad y Emplazamiento. MADC, San José, Costa Rica.
Sala Mac/ 2012. MADC, San José, Costa Rica.
MUA, Tegucigalpa, Honduras.
Instalación Cancha de Futbol Soccer. MARCO, Monterrey, México.
Fantastic Bienal de Lille. Lille, Francia.

2011 MADRIDFOTO. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
ZONA MACO. Galería Luis Adelantado, México City, México.
MADRIDFOTO. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
Unresolved Circumstances. Moola, California, USA.
Ya sé Leer: texto e imagen en América Latina. Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
The Cool Pack. Hortaleza, 108, 6ª, Madrid, España.
Mitos de Fundación. MUCA ROMA, Ciudad de México.
Protagonistas en la Sombra, Evolución de la imagen de la mujer española en los archivos fotográficos de la Agencia EFE. MEIAC. España.
*CRISISS. América Latina, Arte y Confrontación,*1919–2010, comisario Gerardo Mosquera, Museo de Bellas Artes, Ciudad de México.

2010 *Los Patios de Quito, Bienal de Pontevedra, Utrópicos: Centroamérica y Caribe,* comisario Santiago Olmo. Pontevedra, España.
MADRIDFOTO 10. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
La Mirada. Fotografien und Videos aus der Daros Latinamerica Collection. Museum der Moderne– Rupertium, Salzburg, Austria.
ZONA MACO 10. Galería Luis Adelantado, México City, México.

2009 *El Resto, Superfluos y Utópicos*, comisario Angel Luis Pérez Villén. Sala Puertanueva / f.a.p. Rafael Botí, Universidad de Córdoba, España.
Madc 94/09–Diálogos y Correspondencias, MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
For you / Para usted. The Daros Latinamerica Tapes and Video Intallations, Daros Museum, Zurich, Suiza.
MadridFoto 09, Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
ROMA 09. Galería Luis Adelantado, Roma, Italia.
CIRCA 09. Galería Luis Adelantado, San Juan, Puerto Rico.
Arte Fiera 08. Galería Luis Adelantado, Bologna, Italia.
ARCO 09. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.

2008 ROMA 08. Galería Luis Adelantado, Roma, Italia.
ARCO 08. Galería Luis Adelantado, Madrid, España.
MACO 08. Galería Luis Adelantado, México City, México.
The Prisoner's Dilemma. Selections from the Ella Fontanals–Cisneros Collection–CIFO–Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EE.UU.
Madrid Mirada, MAVI, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile, Chile.

Visionaries–Trabajo Audiovisual en América Latina, MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina.
Visionaries. Instituto Cultural de Itaú, São Paulo, Brasil.
No es neutral. Daros Latinamerica Collecion. Tabakalera, Donostia, España.
Las Implicaciones de la Imagen. MUCA. Museo Universitario de Ciencias y Arte. México City, México.
Madrid Mirada. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica
Lúdico / Mordaz. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica
Madrid Mirada. Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.

2007 *Fortunate Objects.* Selections from the Ella Fontanals Cisneros Collection. CIFO Cisneros *Fontanals Art Foundation.* Miami, EE.UU.
Face to Face. The Daros Collections. Part 1. Zurich, Suiza.
Las horas. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid, España.
Global Feminism. Davis Museo y Centro Cultural. Wellesley College, Wellesley, EE.UU.
Panorámica de arte costarricense. MAC (Museo de Arte Contemporáneo).
Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
The Hours. Museo de Arte Contemoráneo de Sydney. Australia.
Puntos de vista. Arte contemporáneo de las Daros. Latinamerica Collection, Museo Bochum, Alemania.
L'oeil. Écran Ou La Nouvelle Image. Forum de arte contemporáneo. Casino Luxembourg.
Global Feminisms. Museo de Arte. Brooklyn, New York, EE.UU.
Colección MADC. Senderos Múltiples. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.

2006 *Second & First World.* Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica.
The Food Show–The Hungry Eye. CAM. Museo de arte de Chelsea. NewYork, EE.UU.
Photo Septiembre'06. Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica.
Liverpool Biennal de Arte Contemporáneo. Liverpool, UK.
En las fronteras/In borderlines. MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz, España.
En las fronteras. Villa Croce Museo de Arte Contemporáneo. Genoa, Italia.

2005 *Nostalgia of the Body.* Firstsite. Colchester, UK.
Ecos y Contrastes. Arte Contemporáneo en la Colección Cisneros. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Distorsiones. Fundación Ars TeorÉtica, San José, Costa Rica.
The Hours. IMMA, Museo de arte Moderno de Irish. Dublin, Irlanda.
Pintura, gráfica y objetos–Selecciones de una colección. Fundación Ars TeorÉtica, San José, Costa Rica.
Points of View. Fotografía en la Colección Permanente del Museo del Barrio. New York, EE.UU.
La costilla maldita. CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, España.

2004 BIACS. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. España.
Echando las cartas. Fundación Ars Teor Ética, San José, Costa Rica.
Estrategias para un juego. Fundación Ars Teor Ética, San José, Costa Rica.
Cuidado ¡Pinta! o (De)construcciones pictóricas. MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José. Costa Rica.
The Real Royal Trip / El Retorno. Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo. Valladolid. España.

2003 EV+A Biennal. Limerick, Irlanda.
El real viaje Real / The Real Royal Trip. P.S.1 Centro de Arte Contemporáneo en Long Island, New York, EE.UU.

In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotográfico. Villa Croce Museo de Arte Contemporáneo, Genoa, Italia.
Vestido de Mujer. DPM Arte Contemporáneo, Guayaquil, Ecuador.
OPEN e v + a 2003–ev+a. Limerick, Irlanda.
Universal Strangers. Galería Borusan Sanat, Estambul. Turquía.
Women's Art Festival. Galería Le Pont. Prince Claus Found. Siria.

2002 *Fotofest 02,* Houston, Texas, EE.UU.
Who is talking?. Kunsthallen Brandts klaederfabrik, Copenhague. Dinamarca.
Paradox and Coexistence, Centro Cultural BID, Washington DC. EEUU.
Mesoamerica oscilaciones y artificios. CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, España.
Público / Privado. Coleccionismos Contemporáneos. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Art ISTMO. Proceso regional develador de instintos e identidades multiformes. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Trans Sexual Express. Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, Hungría.
III Bienal Iberoamericana de Lima. Lima, Perú.

2001 49th Exhibición Internacional de Arte de Venecia. Venecia, Italia.
Múltiple. Fundación Ars TeorÉtica, San José, Costa Rica.
Arquetipos. Expresiones multiculturales en pequeño formato. MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Boxed [pugilism in contemporary art]. The Banff Centre. Galería Walter Phillips, Banff, AB, EE.UU.

2000 *Ex3. Explorar, Explotar, Expresar.* Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Claudio Fantini y Priscilla Monge. Galería Jacob Karpio. San José, Costa Rica.

1999 *4 artistas/4 visiones–4 artists/4 visions.* Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica. Obras Ganadoras de la Bienal de Escultura. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.

1998 24° Bienal de São Paulo. Brasil.

1997 *Costa Rica en las Bienales Internacionales de 1996 / 1997.* MADC. San José, Costa Rica.
MESÓTICA II. Instituto Italo latinoamericano de Roma, VI Bienal de La Habana. Cuba.

1996 *Relaciones. Diez artistas de tres continentes.* MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.

1995 *Segunda Exposición de la Colección Permanente y Préstamos Recientes.* MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

1994 Costa Rica en las Bienales internacionales de 1994. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.
Memoria Lúdica. MADC. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.

Colecciones

Galería Tate
MNCARS
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
Museo de Bellas Artes, ROC
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC

MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
Museo del Barrio, New York
CIFO. Cisneros Fontanals Art Foundation
Daros Latinamerica
Colección Coppel
Fundación CIAC
Colección Galila Barzilai
Fundación México Vivo
Colección de fotografía Contemporánea Purificación García.