

Camila Oliveira Fairclough

Rio de Janeiro, 1979

Actualmente reside y trabaja en París

La obra de Camila Oliveira Fairclough (1979, Rio de Janeiro) refiere a la historia de la abstracción, el arte pop, la teoría del lenguaje y el ready-made. En el proceso de configuración de sus piezas se apropia de elementos de la realidad cotidiana —lemas o frases leídas u oídas, letras de canciones, embalajes y carteles— y los traslada a sus obras reduciéndolos a su forma esencial. Las cuestiones de traducción, reescritura y remake forman parte integrante del proceso de transposición que la artista lleva a cabo para deconstruir la tensión entre lo figurativo y lo abstracto, evidenciando, de este modo, la dicotomía que hay entre lo visible y lo legible, así como las asociaciones entre el significado, la gráfica y el sonido de las palabras.

Su obra ha sido recientemente objeto de una exposición individual en la ESAD de Amiens, ha participado en la exposición colectiva Points de Rencontres en el Centro Pompidou de París. Con motivo de esta última, se publicó un catálogo bajo la dirección de Frederic Paul. Ha expuesto en museos y galerías tales como FRAC Pays de la Loire, FRAC Ile de France, FRAC Nouvelle Aquitaine, FRAC Normandie-Rouen, Musée d'art de la province de Hainaut-Bélgica, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean- Luxemburgo, CREDAC y MuCEM. Formó parte del programa de residencia Accélération en el Centro Pompidou París. Su obra está presente en colecciones como MAMCO (Ginebra), Centro Pompidou (París), FNAC (París), FRAC (Délestât, Rennes y Rouen), ENSBA (París), Colección Norac (Rennes) y CNAP (París), entre otras.

Formación

2005 DNSAP Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París. Diploma de Honor. (Taller Jean-Marc Bustamante). Francia.

1996 - 1999 / 2000 EAV, Escuela de Arte Visual de Parque Lage. (Taller Nelson Leirner). Rio de Janeiro, Brasil.

Exposiciones individuales

2022 *Enfin*. Apdv Centre d'art. Paris, Francia.
Between states. M.David & Co. Nueva York, USA.

2021 *Save the Date*, INTERFACE. Dijon, Francia.
Néo-Géo', 7 Clous chez Patrick Raynaud, Marsella, Francia.
Venez comme vous êtes. Galerie Laurent Godin, París, Francia.

2020 *Bad bad not good / Malo malo no bueno*. Galería Luis Adelantado Valencia, España.
#7 Clous con Patrick Raynaud. Marsella, Francia.

2019 *Je reviens vers vous avec des nouveaux éléments de langage*, comisario Victor Guegan, L'ésad, Amiens, Francia.
Everybody's looking for something. La Salle de Bains, Lyon, Francia.

- 2018 *Shaka Sign*. Galería Cavalo, Río de Janeiro, Brasil.
Picturesque. Emmanuel Hervé Gallery. París, Francia.
Un Jardin d'Hiver, una propuesta de Kasia Michalski y Urs Von Unger, Saanen/Gstaad, Suiza.
- 2017 *Grandpalazzo*. Emmanuel Hervé Gallery, Roma, Italia.
Insert for the review 'Intiales', editado por la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes (Ensba) de Lyon, Special número dedicado a María Montessori.
Time passes through my hands like dry sand. Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Holanda.
- 2016 *Un Dos One Two*. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Café In, MuCEM, comisario Jean Michel Djian. Marsella, Francia.
Jan-Ken-Pon. La vitrine du Plateau, FRAC Ile de Francia.
b.a.-ba. Galería Emmanuel Hervé, París, Francia.
- 2014 *Aktypi*. Galería Emmanuel Hervé, París, Francia.
Chroma, Culture Hors Sol (4th edición). Théâtre de Poche de Hédé. Rennes, Francia.
- 2011 *Boosaards, Moins Un*, comisario Thierry Leviez. París, Francia.
- 2010 *Marble Memo*, comisario Philippe Cyroulnik. VOG, Espacio Municipal de arte contemporáneo, Fontaine, Grenoble, Francia.
- 2008 *Novembre*. Texto de Eric de Chassey, Galería Municipale, Vitry-sur-Seine, Francia.
Rendez-vous, comisario Stéphanie Cottin. Galería Philippe Samuel, París, Francia.
- 2007 *Musée Beurnier-Rossel*, comisario Philippe Cyroulnik. Le 19 Crac, Montbéliard, Francia.

Exposiciones colectivas

- 2022 *PAINT, PAINTING, PAINTER*. Le Shed. Notre-Dame de Bondeville, Francia.
Filiations II. Espace de L'Art concret. Mouans-Sartoux, Francia.
- 2021 *Art in corona times 79*. Comisario Robbin Heyker. Superweakness, La Haya, Países Bajos.
Un été français au Luxembourg, Nosbaum Reding Gallery, Luxembourggo.
Gnip-Gnop, comisariada por Nelly Maurel, Fondation La Rouche-Seydoux, París, Francia.
X, comisariada por Claude Closky, Frac Pays de la Loire, Nantes, Francia.
La Cité sous le Soleil, Cneai=, Cité Internationale Universitaire de Paris, París, Francia.
Dust, The plates of the present photogram project, Centre Pompidou, París, Francia.
- 2020 ARCO_Madrid. Luis Adelantado. Madrid, España.
Ligne 4, 22 e-busway — 22 artistes. Une Collection en Mouvement. Comisión pública, Nantes, Francia.
Éditer-Exposer, comisariada por MPVite. Nantes, Francia.
Les fleurs de l'été sont les rêves de l'hiver racontés le matin, à la table des anges.
OPUS II, Galerie Praz Delavallade, París, Francia.
Milléniales. Peintures 2000-2020. Frac Nouvelle Aquitaine Méca. Comisariada por Vincent Pécoil.
- 2019 *Points de Rencontres*, comisariada por Frédéric Paul, Centre Pompidou, París, Francia.
Accélération. Residency program, Centre Pompidou / Tilder, París, Francia.
Some of us. Nordart, comisariado por Jérôme Cotinet Alphaize y Marianne Derrien, Búdelsdorf, Alemania.
Popcorn Time, comisariado por Simon Rayssac, Eponyme, Burdeos, Francia.

- Le castel et, la vulve et le patron*, invitada por Sarah Tritz, Credac, Ivry-sur-Seine, Francia.
Zéro de conduite, comisariado por Alain Berland, Mathieu Weiler y Isabelle Bernini.
 La Ruche, París, Francia.
Maison de Culture du Japon à Paris, comisariado por Aomi Okabe. París, Francia.
Points de Rencontres, curated by Frédéric Paul. Centre Georges-Pompidou, París, Francia.
Aplats et Plages Colorés: Les monochromes dans les livres d'artistes, curated by Aurélie Noury. Rennes, Francia.
J'aime le rose pâle et les femmes ingrates, invited by Sarah Tritz. Credac, Francia.
ShipShape, à parallel curating by Tomas Cunha Ferreira. Coimbra Biennial, Portugal.
- 2018 *MAD*, con *We Do Not Work Alone*. Monnaie de París, Francia.
The Fables of the Fountain. Galería Gleichapel, París, Francia.
Summer Show. Galería Joy de Rouvre, Ginebra, Suiza.
Notes for a Shell (MORE projects), Comisariada por Jordi Antas y Sergio Verastegui. Playa de la Verrière en la Madrague, Marsella, Francia.
Paris Peinture, comisariada por Connoisseurs. Quadrilatère, Beauvais, Francia.
The Fables of the Fountain, una invitación de Hugo Pernet. Super Dakota Gallery, Bruselas, Bélgica.
Cote d'Azur. Galerie Emmanuel Hervé, París, Francia.
La Réalité Viscérale, comisariada por Ana Mendoza Aldana, Les Bains Douches, Francia.
Résonance, comisariada por Véronique Souben, Frac Normandie-Rouen, Francia.
- 2017 *Flatland / abstractions narratives #2*, comisarios Sarah Ihler-Meyer y Marianne Derrien. Mudam, Luxemburgo.
3 Years, Smart Move. Galería Joy de Rouvre, Ginebra, Suiza.
Playground. Galerie Emmanuel Hervé, París, Francia.
Peindre, dit-elle (chap.2), comisarios Julie Crenn, Amélie Lavin y Annabelle Ténèze. Museo de Bellas Artes de Dole, Francia.
The plates of the present, so far, comisario Thomas Fougeirol y Jo-ey Tang. Galería Prez-Delavallade, París, Francia.
Café In, MuCEM, comisario Jean-Michel Djian. Marsella, Francia.
- 2016 *Joie*, comisaria Catherine Elkar. Colección Frac Bretagne, Galería Picture, Pont des Arts Parc de Bourgchevreuil, Cesson-Sevigny, Francia.
We Always Turn Our Backs to the Setting Sun, comisario Vincent Romagny. Galería Chiso, Kyoto, Japón.
Une Journée sentimentale, comisaria Angeline Ostinelli. Galería Ygrec, París, Francia.
360 con Sylvie Fanchon. Galería Joy de Rouvre, Geneva, Suiza.
Me Sowindra (ou l'usage de la parole), comisaria Arlène Bercelet Courtain. Index, París.
Le petit A de O, comisario Marie de Brugerolle, Galería Houg, París, Francia.
Les Entrées Extraordinaires II, Atelier W, Pantin.
- 2015 *Thirty Shades of White*, comisario René-Julien Praz. Galería Praz Delavallade, París, Francia.
Usual Objects by Artists, comisario *We do not work alone*. Galería des Galeries (Window), Galeries Lafayette, París, Francia.
Only Lovers, comisario Timothée Chaillou. le coeur, París, Francia.
Insert 1, invitado Jérôme Dupeyrat. Préface, Toulouse, Francia.
Parcours 25, comisario Karen Detton. Le Quartier, Quimper, , Francia.
Dust: The plates of the present at Baxter ST, comisario Sonel Breslav. Camera Club of New York + An accompanying libro publicado por Blonde Art Books y Secretary Press, editado por Sonel Breslav.
Ligne aveugle, invitado Hugo Schüwer-Boss y Hugo Pernet. Instituto Superior de Bellas artes de Besançon, Francia.
Kaolin, comisaria Marianne Derrien. Galerie Emmanuel Hervé, París, Francia.

- N a pris les dés*, comisaria Arlène Berceiot Courtin. Galería Air de París, Francia.
 AMIAMI/Atelier KBNC. Les Essarts-le-Roi, Francia.
11, rue de l'Aqueduc, comisarias Marie Glaize y Elsa Werth. París, Francia.
A pro-retrospective-Episode 16, Code2.0. 10, comisaria Laetitia Chauvin y Clément Dirié. Middlemarch, Brussels, Bélgica.
- 2014 *Préférez le moderne à l'ancien*, comisaria Karen Tanguy. Frac Aquitaine, Bordeaux, Francia.
Levanta, sacode a poeira, dá a volta por cima, comisaria Estelle Nabeyrat en colaboración con Camila Oliveira Fairclough. Vitrine 7, Galería Das Artes, São Paulo, Brasil.
Artissima. Galería Emmanuel Hervé, Turín, Italia.
Black Coffee, una propuesta de Camila Oliveira Fairclough. París, Francia.
Ne dites pas que je ne l'ai pas dit', comisarios Jean-Marc Avrilla y Antonin Linard. Galería Djeziri-Bonn-Linard Editions, París, Francia.
Carte blanche à Emmanuel Hervé. Caroline Pagès Gallery, Lisboa, Portugal.
Re:publica, comisaria Estelle Nabeyrat. Museu da Republica, Rio de Janeiro, Brasil.
30/30-IAP, Organizado por LOOK&LISTEN y CCNOA, comisario Tilman. *L'ancienne Poudrerie* Saint Chamas, Francia.
Magic Numbers, invitados Martial Déflacieux y Pierre Labat. Le Palais de Paris-Gunma, Japón.
30/30-5th edition of 30/30-IAP. NOI, Dolceacqua, Liguria, Italia.
30/30-IA, comisario Tilman-CCNOA. AB Contemporary, Zürich, Suiza.
Wild Patterns, comisario Nicolas Chardon. Galería van Gelder, Amsterdam, Países Bajos.
- 2013 *MSUM*, comisario Zdenka Badovinac, invitada Charlie Jeffrey. Ljubljana, Museo de Arte Contemporáneo Metelkova en colaboración con Maska, Eslovenia.
Dust, The plates of the present, organizada por Thomas Fougeirol y Jo-ey-Tang. París, Francia.
O desejo é tornado visível pelo destinatário, Sramonte, comisario Corentin Canesson, Lisboa, Portugal.
Quelque chose que l'on regarde, comisario Alain Coulangue. Any Where, París, Francia.
ArtRio. Galería Emmanuel Hervé, Rio de Janeiro, Brasil.
Tableau historique. La GAD, Printemps de l'Art Contemporain 5, Marseille, Francia.
Salle d'attente 3, comisario Elvire Bonduelle. Galería Laurent Mueller, París, Francia.
Fugue Soliloque. Journal de Nuit 2 & 3, invitado Adel Ghezal, París, Francia.
Code 2.0 n°6. Galería Daviet-Thery, París, Francia.
Buongiorno Blinky, comisario Emmanuel Van der Meulen. Cantieri Culturali Zisa-Instituto Frances, Palermo, Italia.
Faire Signe, comisaria François Bouillon. MACC, Fresnes, Francia.
Il retro del manifesto, comisaria Laurent Montaron. Villa Medici, Roma, Italia.
- 2012 *30/30 Image archive project (IAP) Colección Colectiva*, comisaria T.Hoepfl. Moinsun, París, Francia.
Over The Rainbow: Dance This Mess around, invitados Fanette Mellier y Emmanuel Van der Meulen. Villa Médicis, Roma, Italia.
Les détectives sauvages, invitado Corentin Canesson. Standards, Rennes, Francia.
Vous foutez-vous de nous? Vous ne vous en foutez pas longtemps. Shanaynay-Belleville Biennale, París, Francia.
Mots de passe. Le 6B, Saint-Denis, Francia.
Salle D-Attente, comisario Elvire Bonduelle. Immanence, París, Francia.
Incipit, La permanence, invitado Colombe Marcasiano. Clermont-Ferrand, Francia.
Armer les toboggans, comisaria Keren Detton. Le Quartier, Quimper, Francia.
- 2011 *Obsédés textuels*, Galería Rdv, comisaria Jean-François Guillon. Nantes, Francia.
Pourquoi le léopard a-t-il des taches sur le corps?. Sauflundi, París, Francia.
Confusión Sentimental, Expotrastiendas, comisario Philippe Cyroulnik. Buenos Aires, Argentina.
PaPaPa-Particeps, Particules, Palissades, por Aurélie Godard. Galería Arko, Nevers, Francia.

- 2010 *30/30 Image Archive Project (IAP2)* – Minusspace. New York, EEUU.
My eyes keep me in trouble. La Station, Nice, Francia.
Le beau le bien le vrai, La Tulette, comisario Tilman Hoepfl and Petra Bungert. Francia.
Composite Visions, CAN Centro de Arte de Neuchâtel, Paises Bajos.
- 2009 *Dérivés Urbaines, UND 5*, comisarios Stéphanie Cottin y Bernard Guégan. CCNOA, Center for Contemporary Non-Objective Art. Art Maison Abandonnée (Villa Caméline), Nice, Francia.
Chhutt...Le Merveilleux dans l'art contemporain, comisaria Sophie Kaplan, Crac Alsace, Altkirch, Francia.
- 2008 *Yo, Mo' Modernisme*. CCNOA, Bruselas, Bélgica.
La seconde est partie la première, por Virginie Yassef. Galería National de Jeu de Paume, París, Francia.
Fade Out, comisario Stéphanie Cottin. Galería Philippe Samuel, París, Francia.
- 2007 *Wheeeeeel, une jeune scène française*. Le Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse.
Orthodoxe-Hétérodoxe: choisir sa ligne, comisario Philippe Cyroulnik. Le 19 Crac, Montbéliard.
Novembre à Vitry Prize, Galería Municipale, Vitry-sur-Seine, Francia.
- 2006 *De l'image à la forme*, comisario Philippe Cyroulnik, Escuela de Arte de Belfort, Francia.
Albéric Rocheron Prize, Academia Francesa, ENSBA, París, Francia.
Roger Bataille Prize, ENSBA, París, Francia.
Art-Cade, Comisaria Philippe Cyroulnik, Galería de Grands Bains Douches de la Plaine, Marsella, Francia.
La Fabrique du Dessin. ENSBA, París, Francia.
- 2005 *Plein-Pots*. La Générale, París, Francia.
Première Vue. Passage de Retz, comisario Michel Nuridsany, París, Francia.
Kaléidoscope, Exposition des félicités 2005. ENSBA, París, Francia.
- 2004 *Heartgalerie*, comisario David Rosenberg, París, Francia.
Valse. Museo Zadkine, París, Francia.
- 2003 *Stade de France*. Fundacion Cultural Italo Svedese, Venice, Italia.

Bibliografía

- 2021 *Rapides vanités* por Nicolas Chardon.
Venez comme vous êtes, Hugo Pernet.
- 2018 *Picturesque* por Ana Mendoza Aldana.
- 2016 *Devenir étranger* por Pedro Morais.
B.a-ba by ArlèneBerceliot Courtin
- 2014 *Aktypi* porFrédéric Paul.
- 2013 « *MMM ... MM ... K ... H* » por L'titia Paviani.
- 2012 *Always on time'* por Erik Verhagen.
- 2011 *Armer les toboggans*,. Le Quartier, Quimper por Keren Detton.
- 2010 *Portrait de l'artiste en peintre en lettres. Les mots dans la peinture de Camila Oliveira Fairclough* por Emmanuel Van der Meulen.
- 2009 *Chhutt...Le Merveilleux dans l'art contemporain*. Crac Alsace, Altkirch por Sophie Kaplan,
- 2008 *Le jeu et les outils* por Eric de Chassey.
- 2007 *Wheeeeeel*. Le Printemps de Septembre –à Toulouse– Les Abattoirs by Thierry Leviez.
- 2006 *Le temps qu'il faut à un tableau pour advenir* por Catherine Elkar in *Kaléidoscope*, Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París.

Ediciones

- 2018 *Color me*, éditions Semiose, París.
- 2016 *Sticky fingers*, edición limitada, 29,7 x 21 cm (30 p.), París.
Petit A de O, Group show, Galería Houg París, textos de Marie de Bruggerolle.
- 2015 *Rébecca*, edición limitada (x 25), 13 x 21 cm, 39 p.
Inspirez Expirez, edición limitada (x 90), 14,8 x 21 cm, 100 p.
L'Alternative, edición limitada (x 25), 14,8 x 21 cm, 128 p.
DUST: The plates of the present. Febrero 2013–Julio 2015, publicado por Blonde Art Books y Secretary Press, edición de Sonel Breslav, 1000 ejemplares.
- 2014 *Colouring Book*, Art Brussels.
Toggle Switch, imagenes, diseño de Delhia Dondain, 29,7 x 21 cm (52 p.), París.
Loup cat you, París.
Anonyme à demandé, París.
A picture, París.
- 2013 *Sans titre*, Book Machine–Press, 4ª edición, Nouveau Festival–Centre Pompidou, 22 x 14 cm, (100 p.), París.
Toggle Switch, textos, 2011–2013, por Delhia Dondain, 29,7 x 21 cm (20 p.), París.
- 2010 *Marble Memo*, Textos de Philippe Cyroulnik, Emmanuel Van der Meulen, co–edición Le 19 Crac, Montbéliard, Vog, Espacio Municipal de Arte Contemporáneo, Fontaine, Francia. (63 p.)
- 2007 *Noviembre à Vitry*, Texto Eric de Chasse, Vitry–sur–Seine.
- 2006 *Kaléidoscope*, Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París.
La Fabrique du Dessin, Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París.

Publicaciones

- 2018 *Revue The Drawer*, volume 14.
- 2017 Jérôme Dupeyrat, *Entretiens: perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, coll. "Grise",
Initiales n° 10, editado por l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en coproducción con Fondation d'entreprise Ricard.
Kontakt #25 by Alex Chevalier
- 2016 *M.E.R.C.U.R.E, N° ∞ phoenix – Le Bateleur*, con Madeleine Aktypi.
- 2014 *Magic Numbers*, por Martial Déflacieux y Pierre Labat, Le Palais de París, Gunma, Japón.
- 2013 *Armer les toboggans*, Catalog 24 X 17 cm, (96 p.), Le Quartier, Quimper.
Code Magazine 2.0, n°6, París y Bruselas.
- 2009 *Chhutt... Le Merveilleux dans l'art contemporain*, Crac Alsace.
- 2007 *Wheeeeeel, Le Printemps de Septembre*, Toulouse.

Colecciones

Colección Pierre Dreyfus. Suiza
Colección Michalski-Hoffmann. Suiza
Pietro Molina_s Collectio_n. Italia
Centre Pompidou. Francia
CNAP, Centre national des arts plastiques. Francia
FRAC Normandie Rouen. Francia
FRAC Ile de France. Francia
FNAC, Fondo Nacional de Arte Contemporáneo. Francia
FRAC Alsace. Francia
FRAC Bretagne. Francia
FRAC Normandie Rouen. Francia
MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, Francia
Colección Norac. Francia
ENSBA. Francia
CDLA (Centre des livres d'artistes), Saint-Yrieix-la-Perche, Francia
CLA (Le Cabinet du livre d'artiste). Francia
Museo de Bellas Artes de Brest, Francia
Colecciones privadas internacionales