

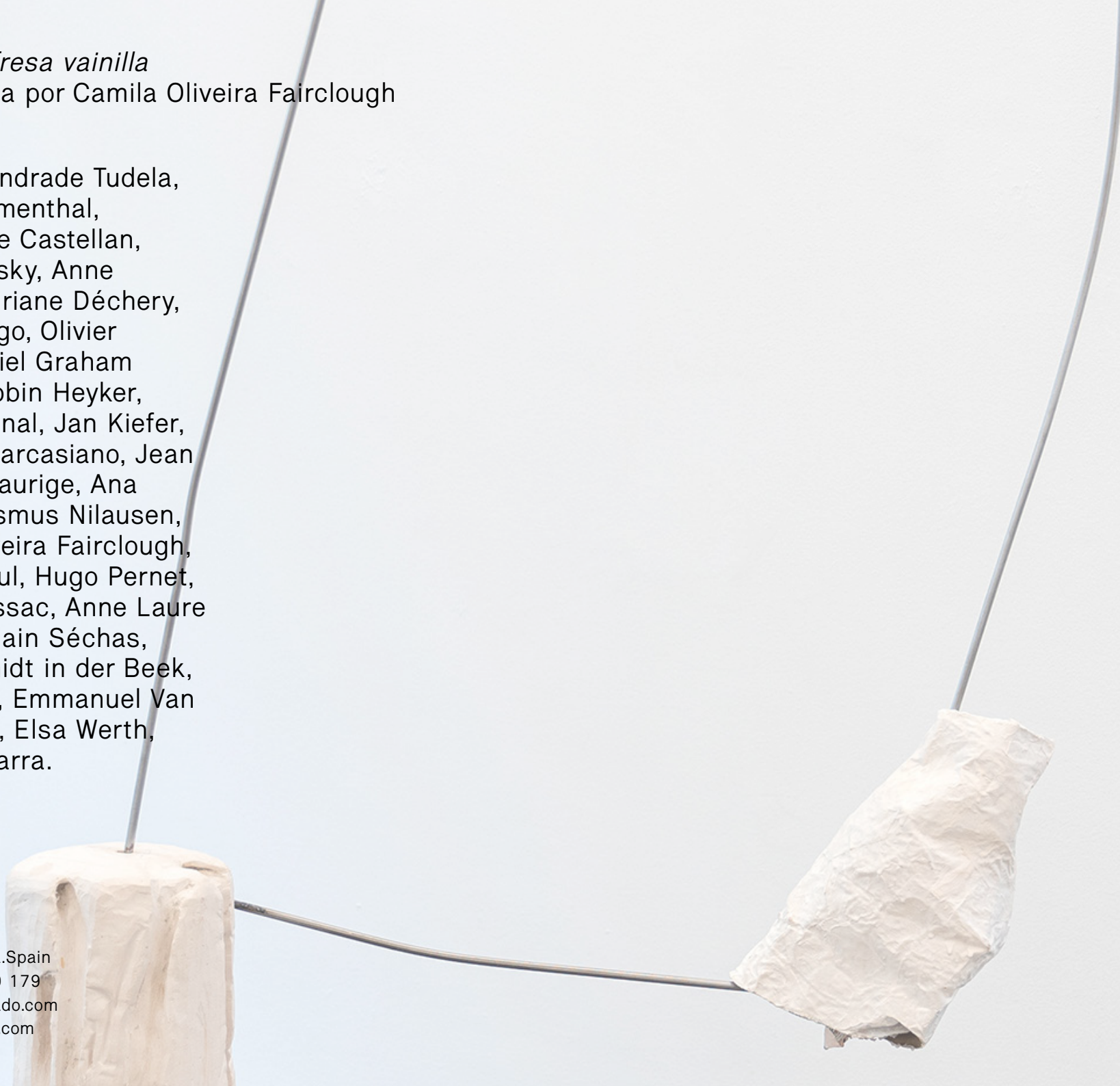
chocolate fresa vainilla

Comisariada por Camila Oliveira Fairclough

Armando Andrade Tudela,
Allison Blumenthal,
Emmanuelle Castellan,
Claude Closky, Anne
Colomes, Oriane Déchery,
Anais Defago, Olivier
Filippi, Daniel Graham
Loxton, Robbin Heyker,
David Hominal, Jan Kiefer,
Colombe Marcasiano, Jean
François Maurige, Ana
Mazzei, Rasmus Nilausen,
Camila Oliveira Fairclough,
Marielle Paul, Hugo Pernet,
Simon Rayssac, Anne Laure
Sacriste, Alain Séchas,
Hank Schmidt in der Beek,
Sarah Tritz, Emmanuel Van
der Meulen, Elsa Werth,
Concha Ybarra.

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA.Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com



chocolate fresa vainilla

Deja que estas tres palabras resuenen en tus oídos. Chocolate, fresa, vainilla. Deja que afloren todas las asociaciones. Los recuerdos de la infancia, los veranos junto al mar, los helados, siempre cremosos, toda la gama de refrescos, y la piel que se estremece cuando baja la temperatura. La dulce vida. El marrón, el rosa y el blanco conforman la bandera de un país imaginario, muy dulce. En el extremo opuesto, hay también algo un poco perverso, que pretende ser bello pero que pertenece, si se piensa bien, al reino de lo escatológico–orgánico–hormonal. La santa trilogía de la orina, la sangre y la mierda. La del ketchup, la mayonesa y la salsa barbacoa para los que prefieren la carne roja a los dulces. El filósofo inglés Timothy Morton también ve en estos tres sabores energías complementarias, basándose en la tipología emocional budista: “la agresividad [chocolate], la pasión [fresa] y la ignorancia [vainilla]”. Y si damos un paso mental en dirección a la historia del arte, constituirán una versión dulce y golosa de los colores predilectos utilizados por Malevich y los Suprematistas en sus cuadros: blanco, rojo, negro.

¿Cómo se monta una exposición colectiva? ¿Qué criterios hay que utilizar para reunir las obras? ¿Es necesario definir un tema? ¿Hay que seguir un protocolo? ¿Lanzamos una convocatoria de contribuciones? ¿Aplicar un principio espacial definido?

Camila Oliveira Fairclough, que es pintora antes que comisaria, responde a estas preguntas presentando una propuesta en forma de fantasía pop, una trilogía de sabores que se inscribe claramente en el legado de autores de exposiciones como el estadounidense Bob Nickas. Este último, que nunca ha tenido miedo de que le demanden por su arbitrariedad o por su humor inexpresivo, ha firmado exposiciones que se han hecho famosas, como Red en 1986 (sólo obras rojas), C y W (exposiciones en las que todos los nombres de los artistas empezaban respectivamente por estas dos letras) o 69/96 en 2015 (dejaré que adivinen el concepto).

Pero como siempre, la arbitrariedad no es tanta al fin. En primer lugar, porque es una visión de la arquitectura exterior de la galería con sus “tres pisos en forma de tarta napolitana” lo que inspiró inicialmente a la artista. En segundo lugar, porque Camila Oliveira Fairclough se interesó en los últimos años por lo que ella llama el “monocromo sucio”, una pintura cuyo color es liso, pero con textura, dañado, marcado, alterado. Es el caso de algunas obras de la propia artista, pero también de Robbin

Heyker, Oriane Déchery o Daniel Graham Loxton, por citar sólo algunas. Y así se interesó por esta misma idea de trabajar curatorialmente después de los colores. Por último, porque el enfoque físico y sensual de la pintura que explora en su propia práctica la llevó, lógicamente, a investigar el “sabor” de las obras en la escala de la exposición, convertida así en una experiencia gourmet. Más allá del sistema binario (bueno/malo), se nos invita a considerar toda una paleta de identidades y personalidades plásticas, obras demasiado ácidas, dulces, cremosas, cursis, picantes, amargas, calientes, frías. Quizás también asquerosas. O maduras para babear.

De manera más prosaica, este trío de sabores anclado en el imaginario del bubblegum pop constituye una forma que permite a Camila Oliveira Fairclough reunir en la exposición a artistas pertenecientes a generaciones, geografías y tradiciones diferentes, incluso muy distantes, moviéndose con facilidad entre la práctica radical de la pintura de soporte–superficie y las obras que celebran lo decorativo, mientras navega entre las escenas de Sao Paulo–Río y París, pasando por Nueva York y muchos otros lugares (Propuesta de título alternativo: Tutti–Frutti). Sencillamente, el trío de chocolate, fresa y vainilla funciona aquí como una herramienta. Y gracias a ello, esta muestra se convierte en una hermosa demostración de libertad curatorial. Las obras no están colgadas según un principio cromático estricto (un piso=un color). Algunas de ellas, bicolores o multicolores como las esculturas de Colombe Marcasiano o Sarah Tritz, escapan claramente a la clasificación. Sería difícil (y un poco aburrido) enumerar aquí todos los artistas presentes en la exposición. Baste decir que Camila Oliveira Fairclough trabajó según una lógica de afinidades, tanto visuales como personales. Muchos de los artistas aquí presentes se conocen entre sí y han colaborado anteriormente. La imagen que se forma al reunir sus obras, y sus nombres, es la de un grupo de amigos, una familia que vive dispersa por todo el mundo pero que se reúne regularmente.

I Like This” (2021), la obra sonora de Claude Closky que constituye la guinda de este pastel de tres sabores, apunta de alguna manera al reverso técnico de esta realidad. Una conclusión perfecta, que demuestra que se pueden descubrir obras navegando, y que las amistades y el amor pueden mantenerse activos y vivos, incluso a distancia.

_ Jill Gasparina



DESSERT



0944-0001
Armando Andrade Tudela
Burladorxs, 2020-2022
Stainless steel, hay, chair.
90 x 50 x 50 cm

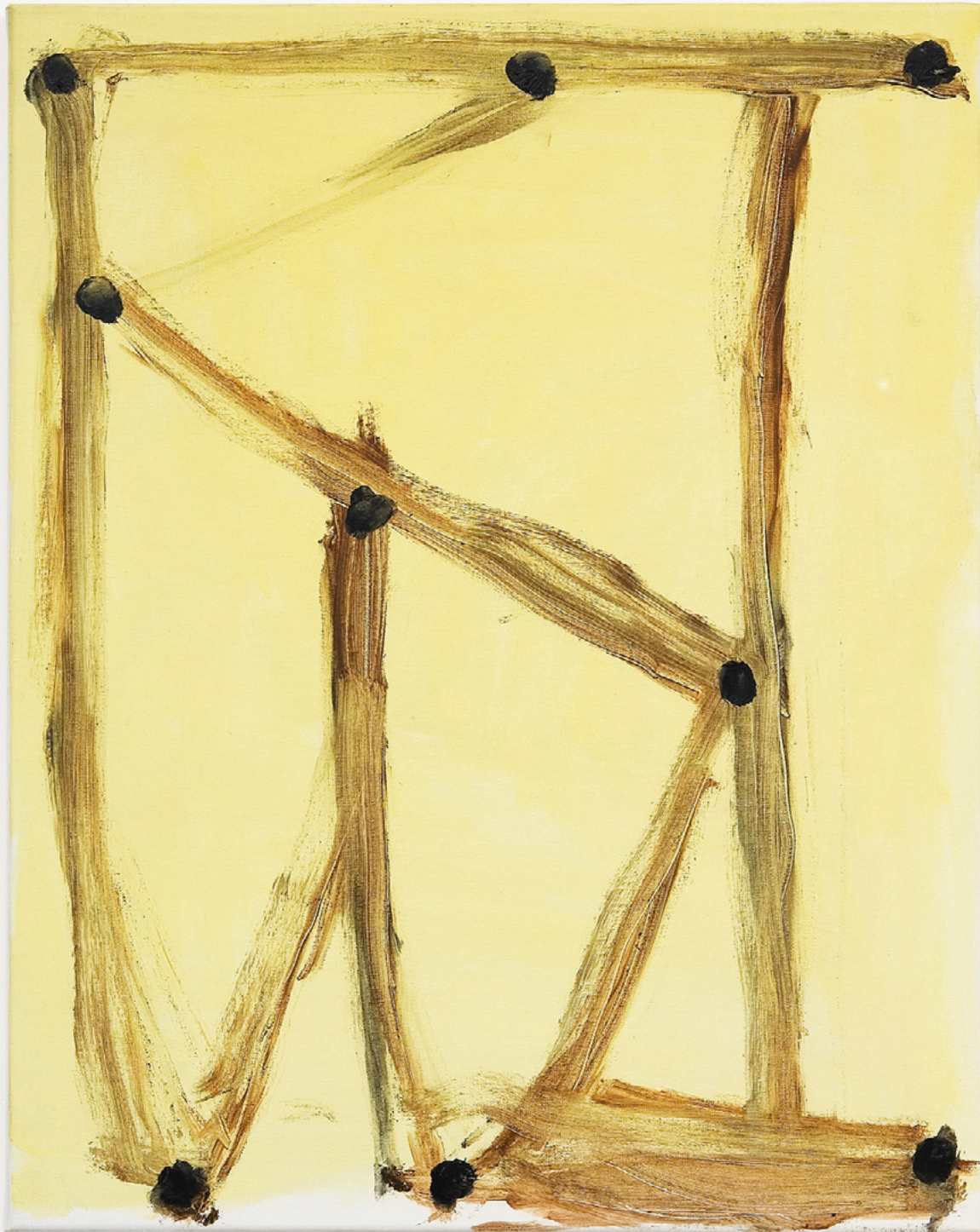
0944-0001
Armando Andrade Tudela
Burladorxs, 2020-2022
Stainless steel, hay, chair.
90 x 50 x 50 cm







0947-0002
Robbin Heyker
Hair cut 3, 2014
Acrylic on canvas.
150 x 120 cm



0947-0003
Robbin Heyker
RWH With 9 Dots, 2013
Oil on canvas
67 x 53 cm



0929-0001
Oriane Déchery
Marron Volant, 2021
Medium-hard polyurethane foam, liquid rubber sealant,
wooden board, motor, magnets.
70 x 50 cm





0949-0001
David Hominal
Sans Titre 3, 2011
Oil on canvas
50 x 50 cm







0947-0001
Robbin Heyker
Untitled (R), 2015
Oil on canvas
70 x 55 cm



chocolate Frost candy
Comunicare per Carla Osanna Farinotti

0925-0001
Ana Mazzei
Pezinho, 2020
Mannequin foot, impregnating varnish
and paint with wax on garapeira wood
53.5 x 21 x 17 cm



0815-0077
Camila Oliveira Fairclough
Dessert, 2021
Acrylic on canvas
33 x 55 cm







0929-0003
Oriane Déchery
Maintenance bassin, 2021
Polyurethane hard foam, elastic coating,
protective resin varnish
60 x 40 cm



0938-0002
Jean-François Maurige
Untitled II, 2013
Acrylic and oil on canvas
115 x 105 cm

0943-0002
Anaïs Defago
Flirt, 2022
Fiberglass, resin, acrylic paint
110 x 25 x 12 cm





0943-0003
Anaïs Defago
Shadow diagonal, 2022
Fiberglass, resin, acrylic paint
110 x 25 x 12 cm



0943-0001
Anaïs Defago
Corner light, 2022
Fiberglass, resin, acrylic paint
110 x 25 x 12 cm







0815-0086
Camila Oliveira Fairclough
Pink drool, 2021
Acrylic on canvas
55 x 38 cm

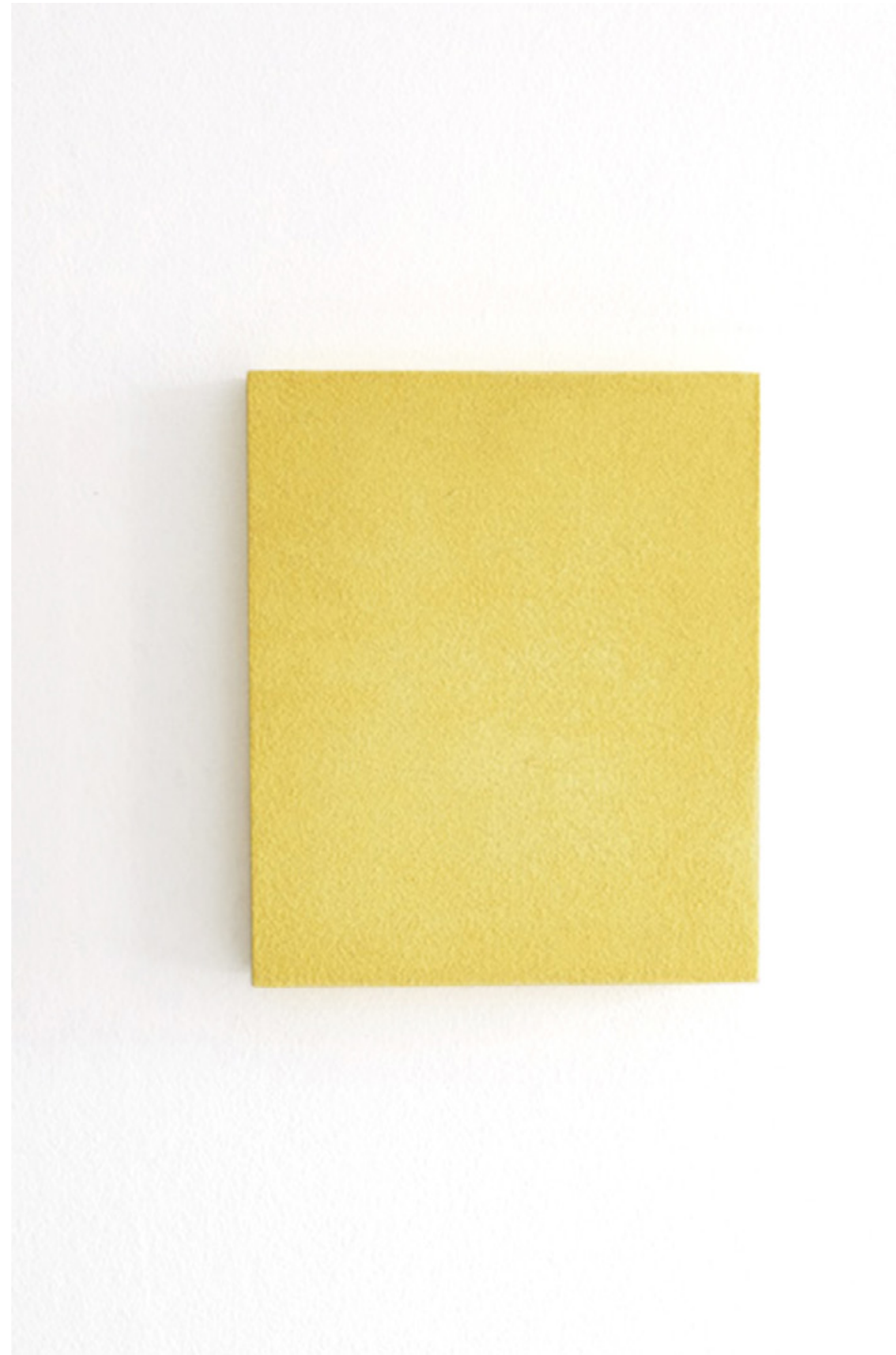


0815-0085
Camila Oliveira Fairclough
Black drool, 2021
Acrylic on canvas
70 x 70 cm





0929-0002
Oriane Déchery
Tavola Primaire Accroche Jaune, 2022
Bonding primer for concrete, wood tavola
30 x 25 cm





0942-0001
Alain Sechas
Untitled 24, 2011
Oil on canvas
116 x 89 cm

0941-0001
Colombe Marcasiano
Cap (Halfandhalf), 2020
Cap, colored plaster, sand
20 x 33 x 9 cm



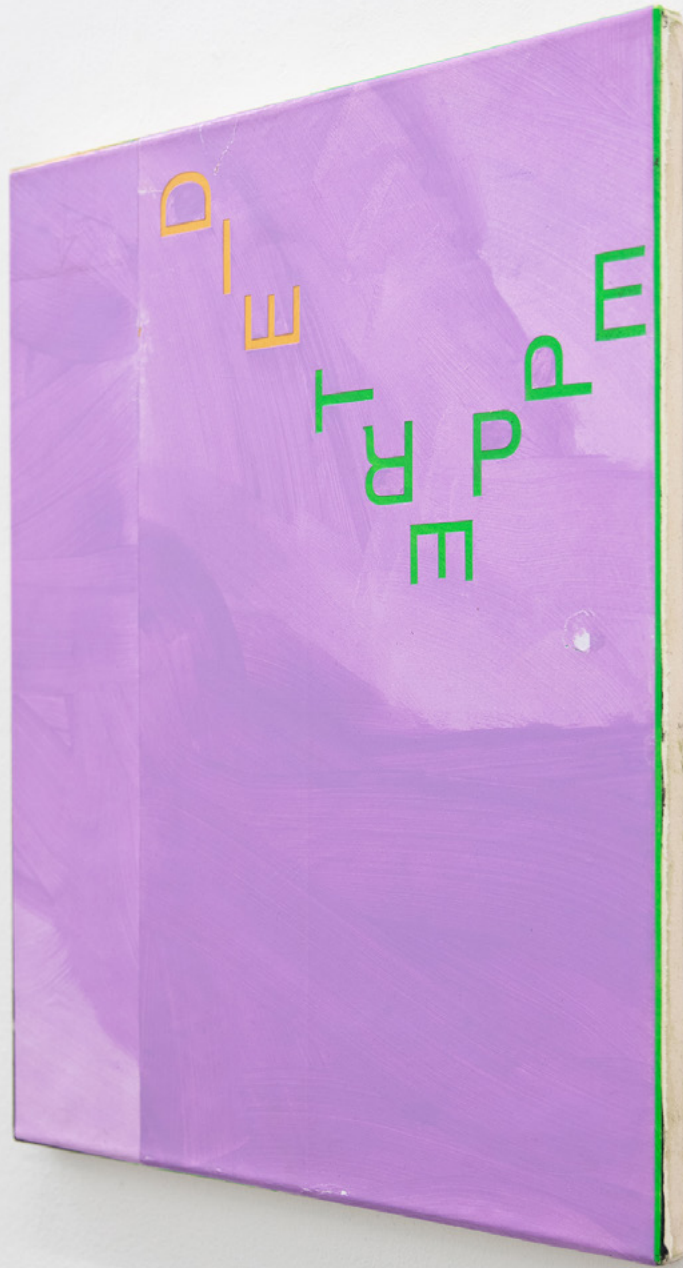
0942-0001
Alain Sechas
Untitled 24, 2011
Oil on canvas
116 x 89 cm



0941-0003
Colombe Marcasiano
Cap (sandy flat), 2019
Cap, plaster, sand
20 x 33 x 9 cm



0941-0004
Colombe Marcasiano
Cap (sandy), 2019
Cap, colored plaster, sand
20 x 33 x 9 cm



0951-0002
Jan Kiefer
Die Treppe (lightpurple, gold, green), 2021
Acrylic, acrylic binder, acrylic medium,
archival paper on primed cotton
50 x 40 cm



0951-0001
Jan Kiefer
Die Treppe (green, orange, red), 2021
Acrylic, acrylic binder, acrylic medium,
archival paper on primed cotton
50 x 40 cm

0951-0001
Jan Kiefer
Die Treppe (green, orange, red), 2021
Acrylic, acrylic binder, acrylic medium,
archival paper on primed cotton
50 x 40 cm





0951-0002
Jan Kiefer
Die Treppe (lightpurple, gold, green), 2021
Acrylic, acrylic binder, acrylic medium,
archival paper on primed cotton
50 x 40 cm

0939-0001
Elsa Werth
Eraser XI, 2013
Carboard folder, painted wood
24 x 32 x 2 cm

0939-0002
Elsa Werth
Eraser XII, 2013
Carboard folder, painted wood
24 x 32 x 2 cm

0939-0003
Elsa Werth
Eraser XIII, 2013
Carboard folder, painted wood
24 x 32 x 2 cm



0939-0003
Elsa Werth
Eraser XIII, 2013
Carboard folder, painted wood
24 x 32 x 2 cm









0932-0002
Hugo Pernet
Evidences, 2022
Acrylic and paper on canvas
100 x 81 cm



0932-0002
Hugo Pernet
Evidences, 2022
Acrylic and paper on canvas
100 x 81 cm



0948-0001
Rasmus Nilausen
Will, 2017
Oil on canvas
100 x 80 cm

0926-0001
Sara Tritz
Josse, 2017
Laquered mahogany wood
63 x 36 x 8 cm

0945-0003
Emmanuelle Castellan
Monkey's cup, 2018
Oil on canvas
24 x 18 cm





0945-0003
Emmanuelle Castellan
Monkey's cup, 2018
Oil on canvas
24 x 18 cm

0945-0003
Emmanuelle Castellan
Monkey's cup, 2018
Oil on canvas
24 x 18 cm

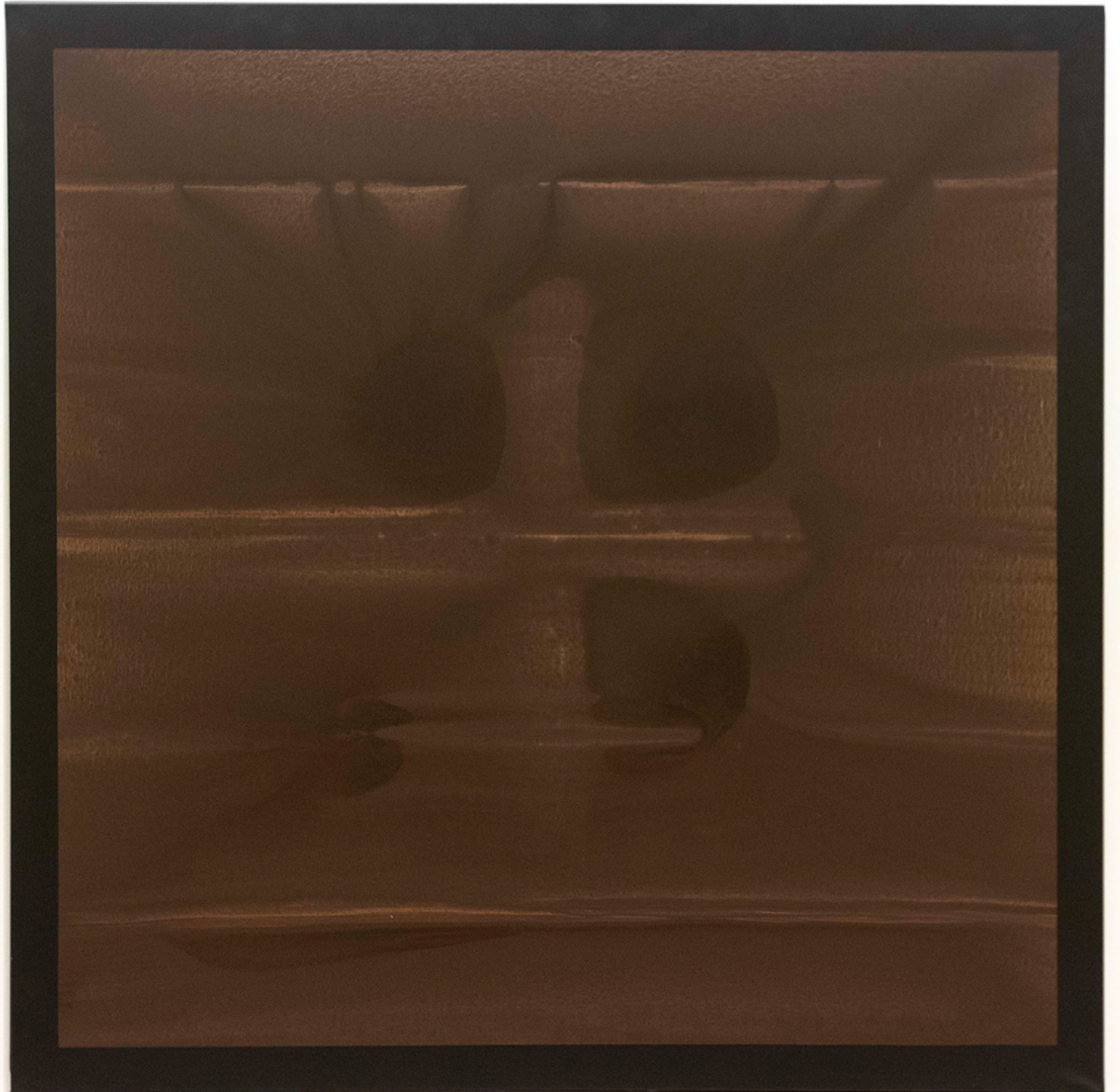






0945-0001
Emmanuelle Castellan
Nothing left to mirror, 2021
Oil on canvas
30 x 24 cm

0945-0002
Emmanuelle Castellan
Schwarze Zauber, 2021
Oil on canvas
50 x 30 cm



0934-0001
Emmanuel Van Der Meulen
Eikon, 2017
Acrylic on canvas
130 x 130 cm



0930-0002
Daniel Graham Loxton
Shirt Painting, 2019
Shirt fabric, embroidery,
and wooden stretcher bars.
30 x 23 cm

0930-0001
Daniel Graham Loxton
Shirt Painting V.1, 2018
Shirt fabric, embroidery,
and wooden stretcher bars.
30 x 25 cm

0930-0001
Daniel Graham Loxton
Shirt Painting V.1, 2018
Shirt fabric, embroidery,
and wooden stretcher bars.
30 x 25 cm





0815-0084
Camila Oliveira Fairclough
For you, 2021
Acrylic on canvas
38 x 55 cm



0927-0001
Olivier Filippi
Rose, 2021
Acrylic on canvas
60 x 80 cm

0815-0084
Camila Oliveira Fairclough
For you, 2021
Acrylic on canvas
38 x 55 cm



0927-0001
Olivier Filippi
Rose, 2021
Acrylic on canvas
60 x 80 cm



0927-0001
Olivier Filippi
Rose, 2021
Acrylic on canvas
60 x 80 cm



0928-0001
Marielle Paul
Hello Paris, 2016
Gouache on paper
76 x 56 cm



0932-0001
Hugo Pernet
Il cane di Perugino, 2022
Drawing paper and acrylic on canvas
24 x 19 cm



0815-0078
Camila Oliveira Fairclough
See you, 2022
Acrylic on canvas
50 x 65 cm





0815-0047
Camila Oliveira Fairclough
Joyful / Yellow, 2019
Acrylic on canvas
70 x 80 cm



0937-0004
Allison Blumenthal
Tilting frame, 2022
Plaster, steel, paper, resin
112 x 70 x 24 cm





0935-0002
Anne Laure Sacriste
Untitled, 2022
Acrylic on wood panel
195 x 150 cm

0930-0001
Anne Laure Sacriste
Gravity, 2022
Riboons, metallic cylinders
Variable measures



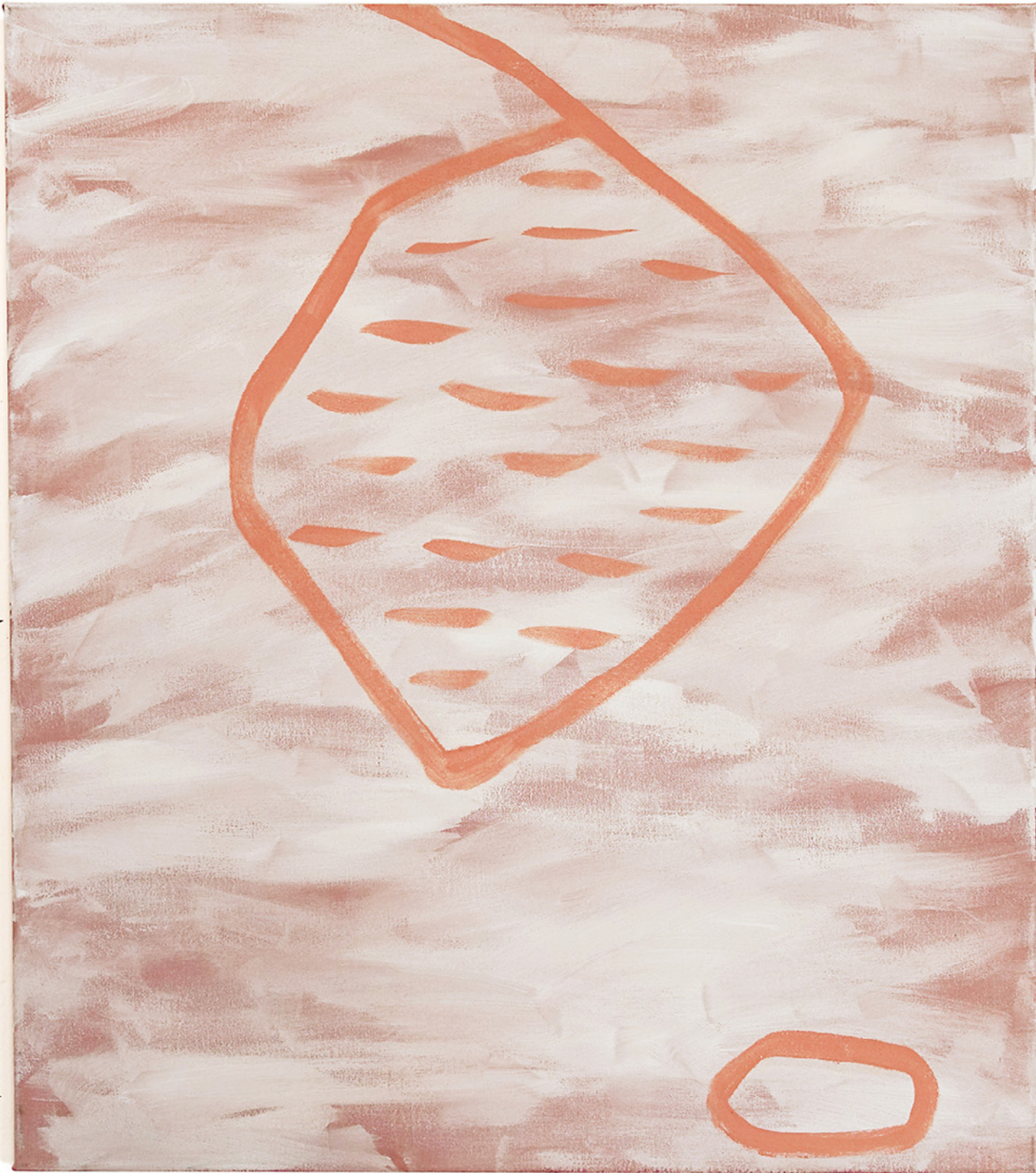


0937-0001
Allison Blumenthal
Double form, 2019
Plaster, wire, acrylic paint
46 x 92 x 50 cm





0937-0003
Allison Blumenthal
Little dipper 2, 2019
Oil on canvas
70 x 60 cm



0937-0002
Allison Blumenthal
Little dipper 1, 2019
Oil on canvas
70 x 60 cm



0940-0001
Anne Colomes
Fireworks, 2022
Gouache on wood
29.7 x 21 cm



0842-0029
Concha Ybarra
Sabor a menta, 2018
8 pieces, black clay, engobes, oxides, glazes, green glass beads
38.5 x 17 x 16.5 cm

0842-0028
Concha Ybarra
Bombón, 2018
2 pieces; black clay, yellow enamel, blue glass beads
27 x 17 x 17 cm

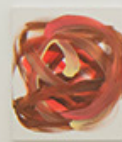




0933-0001
Simon Rayssac
*Il faudra un jour savoir se dire au revoir/
To learn how to say goodbye, 2022*
Acrylic on canvas
46 x 55 cm



0946-0001
Claude Closky
I like this, 2021
Sound installation
3m 15s







0815-0083
Camila Oliveira Fairclough
Fraise, vanille, chocolat Serie, 2022
45 x 37 cm

+ sobre *chocolate fresa vainilla*



Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA.Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com