

*Kobold.*  
Javi Cruz

Luis Adelantado  
Valencia

Bonaire, 6  
46003 VALENCIA.Spain  
T: (+34) 963 510 179  
info@luisadelantado.com  
luisadelantadovlc.com

*Kobold.*

“Everything is inside, everything gives shape. Sharing certain legacies weaves threads, beyond time and space, in an ongoing exercise of self-revision and recognition in and with others. Magic enables us to talk without the need for words, perhaps because those already uttered are innumerable: thoughts spoken out loud, some unsteady, that sustain us and give us life. I wonder whether the intoxicated breath of those men poisoned by their own discovery would also be blue, the colour of hydrangea, the superstitions and desperate cry of “Kobold, Kobold!”; still poisoned today in cobalt mines. It seems that some things have not changed that much, not even the gesture, the quasi-blind insight of someone, almost always old, almost always humble, who looks and predicts impending rain long before a drop falls”

Fragment of the text *water sky hole* by Beatriz Alonso for *Kobold*.

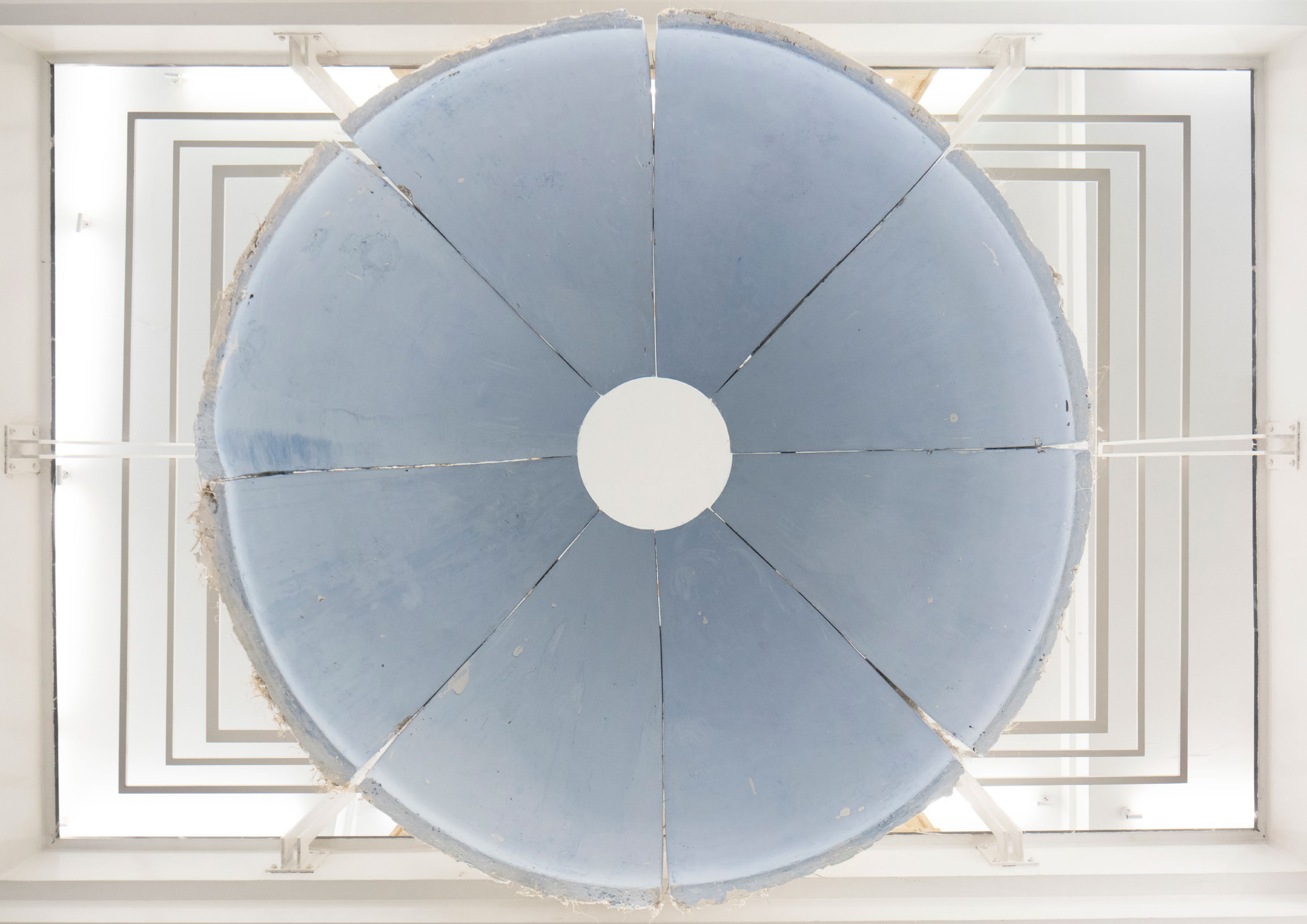
[+ info](#)





0912-0053  
Javi Cruz  
*Kobold (El cielo)*, 2023  
Plaster, cobalt blue, tile, esparto grass,  
pine wood, steel.  
120 cm x 240 cm ø









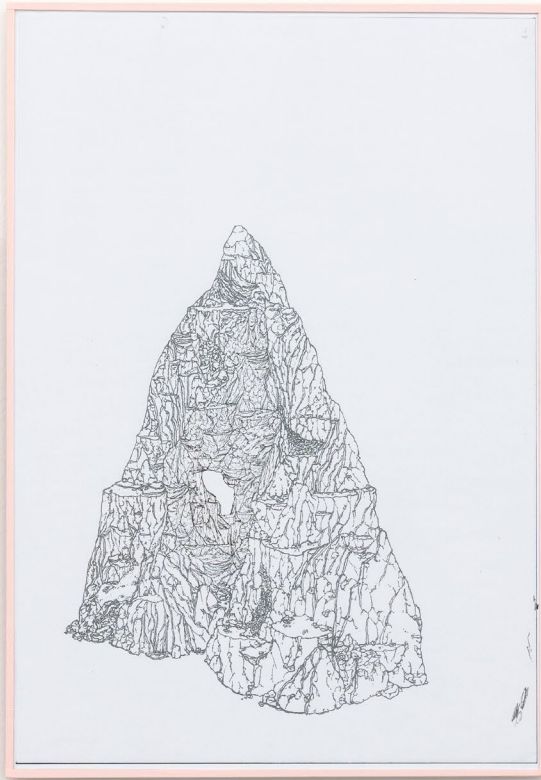
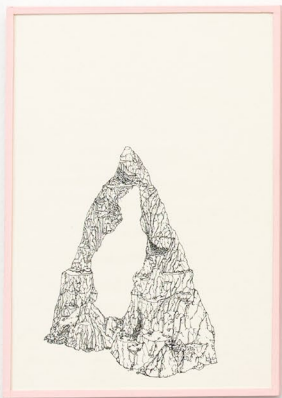




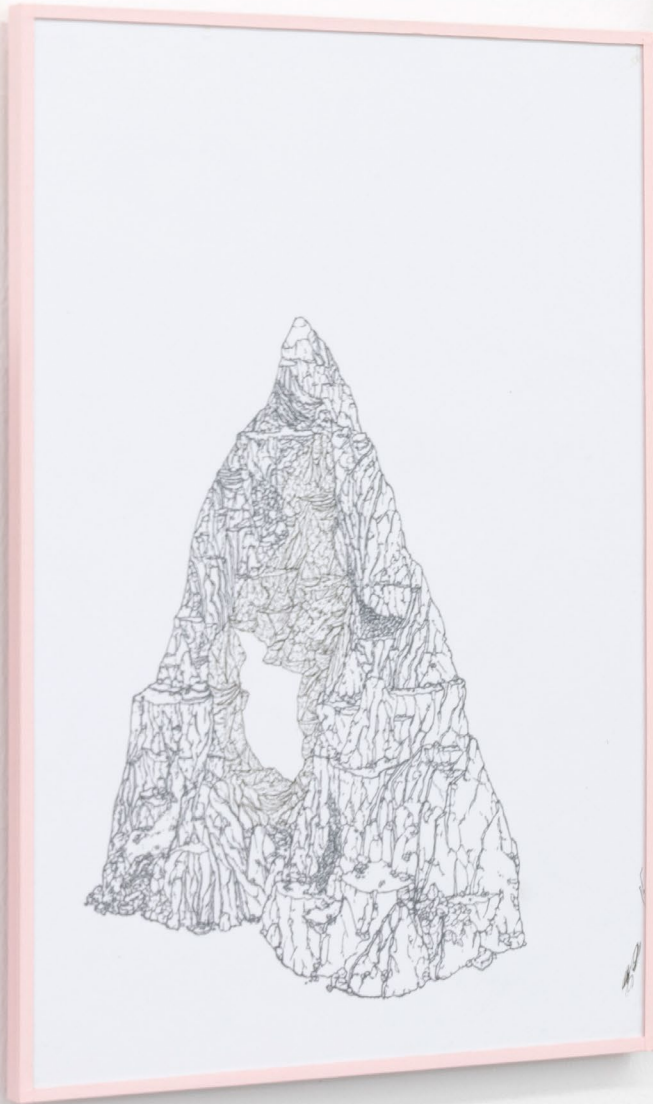




0912-0052  
Javi Cruz  
*Kobold (La cueva)*, 2014 - 2022  
Ink drawing and offset printing.  
60 x 113 cm









0912-0051  
Javi Cruz  
*Kobold (Fátima)*, 2023  
Wall carving, Virgin figure  
with rain predicting mantle.  
Variable measures installation







0912-0054  
Javi Cruz  
*Kobold (La historia)*, 2023  
Offset printing on found paper.  
21 x 320 cm

2.

Aquí, en los primeros días del año, hay tradición de observar las lluvias para predecir los meses húmedos y los secos. Cabañuelas, tómporas, montoncitos de sal en 12 capas de cebolla. Hay quien mira las orejas de las vacas y a las vacas enteras porque se agrupan antes de que llueva para mantener el suelo seco.

Hay huevos de lagartija y croares de sapo, hormigas en fila y otras con alas que también anuncian lluvias. Claro que hay Meteosat, sensores en aviones, *nowcasting*, nerviosismo animal básico, olores según dónde y hasta esa sensación de que el aire se ha electrificado.

Aquí, en casa, hay una figurilla de una Virgen cuyo manto varía de azul a rosa para predecir las lluvias. Enrosece cuando va a llover, se va azulando si va a salir el sol. Es una Virgen de Fátima, la trajo mi madre, y hay, también, en la ingle de mi madre, una burbuja de aire que predice, con la mayor precisión que nunca he visto, las lluvias, los granizos y las nieves. Es aire que se encapsuló cuando nació mi hermana: un esqueje del parto, un barómetro. Ella, que ya sabe que va a llover, espera hasta ver el halo de humedad en la luna, ese aro rojizo, para señalarlo y entonces ya dice que va a llover.

«En esta ciudad siempre llueve, niño, así que me llegó ya con el manto rosa y así sigues». Cuando le envío una de estas Virgenes a Alex, químico de profesión, asegura que están recubiertas de gel de sílice y cloruro de cobalto, una sal que varía de azul a rosa según la humedad ambiente.

«Me gusta que lo llames danza, niño, en verdad, sí, es un baile de electrones dentro del átomo, que determinan su color y da la casualidad de que se mueven mucho».

Pero Alex mira el manto en un microscopio de electrones y ve que allí no hay ni cloro ni cobalto: «curioso, curioso, tío, no hay ni rastro de cobalto».

Aún no sabemos qué es, está bien así, le escribo: «la danza, niño, ay, la danza».

3.

Si hoy va a llover, es que hoy voy a pintar. A la entrada del estudio, en un vano mirando afuera, hay perenne una Virgen, pequeña, de Fátima. Si su manto está rosa, preparo los papeles.

En la mañana había visto unas nubes alejarse, pero otras se acercaban y pensé: ahí están, literalmente, todas las manchas y los trazos que serán las pinturas de hoy, en las gotas condensadas de esas nubes, ahí, ya vienen.

4.

En este momento, el relato cristiano se apropia de muchas entidades daimónicas, paganas o politeístas, y las unifica en una imagen antropomorfa y amable: la de una madre reina de los cielos. Así, los daimones o espíritus de las cosas y los lugares, las presencias feéricas como los *kobolds*, se van convirtiendo en Virgenes: la de la Roca, la de la Encina, la de la Cueva, la de las Nieves... la Virgen del Pilar, que se apareció pequeña ante un pilar del templo.



6.

El techo hecho  
de suelo  
al fin  
la colina rota  
en la colina rota  
*the broken hill.*





0912-0071  
Javi Cruz  
*Kobold (Los ojos)*, 2023  
Flint and iron.  
8 x 12 x 2.5 cm







0912-0067  
Javi Cruz  
*Kobold (Las Lluvias III)*, 2022  
Linseed oil, gentian violet  
and raindrops on Arches  
cotton paper 345 gr.  
250 x 260 cm

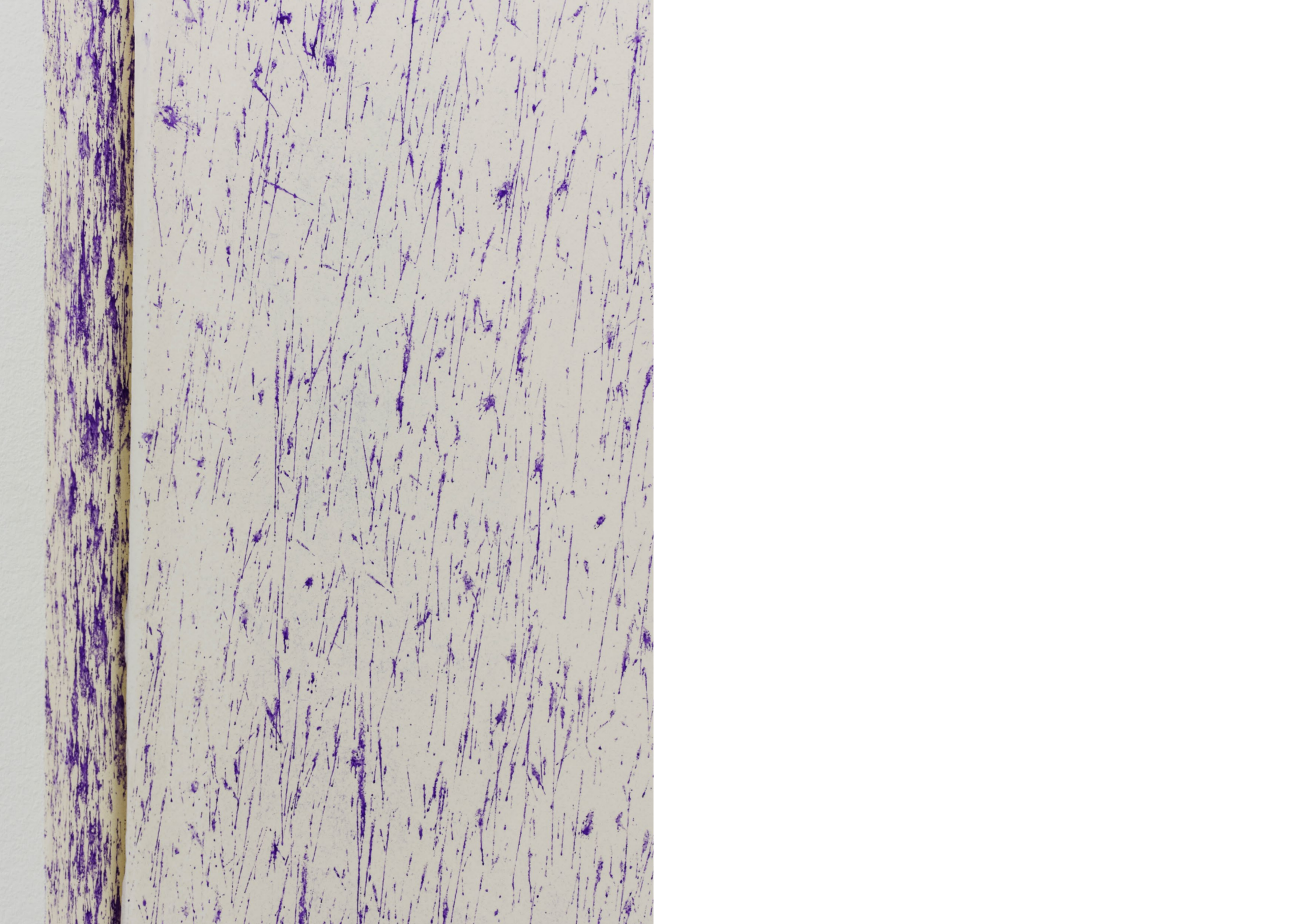




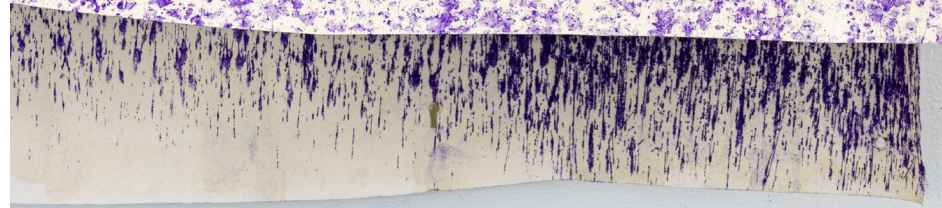
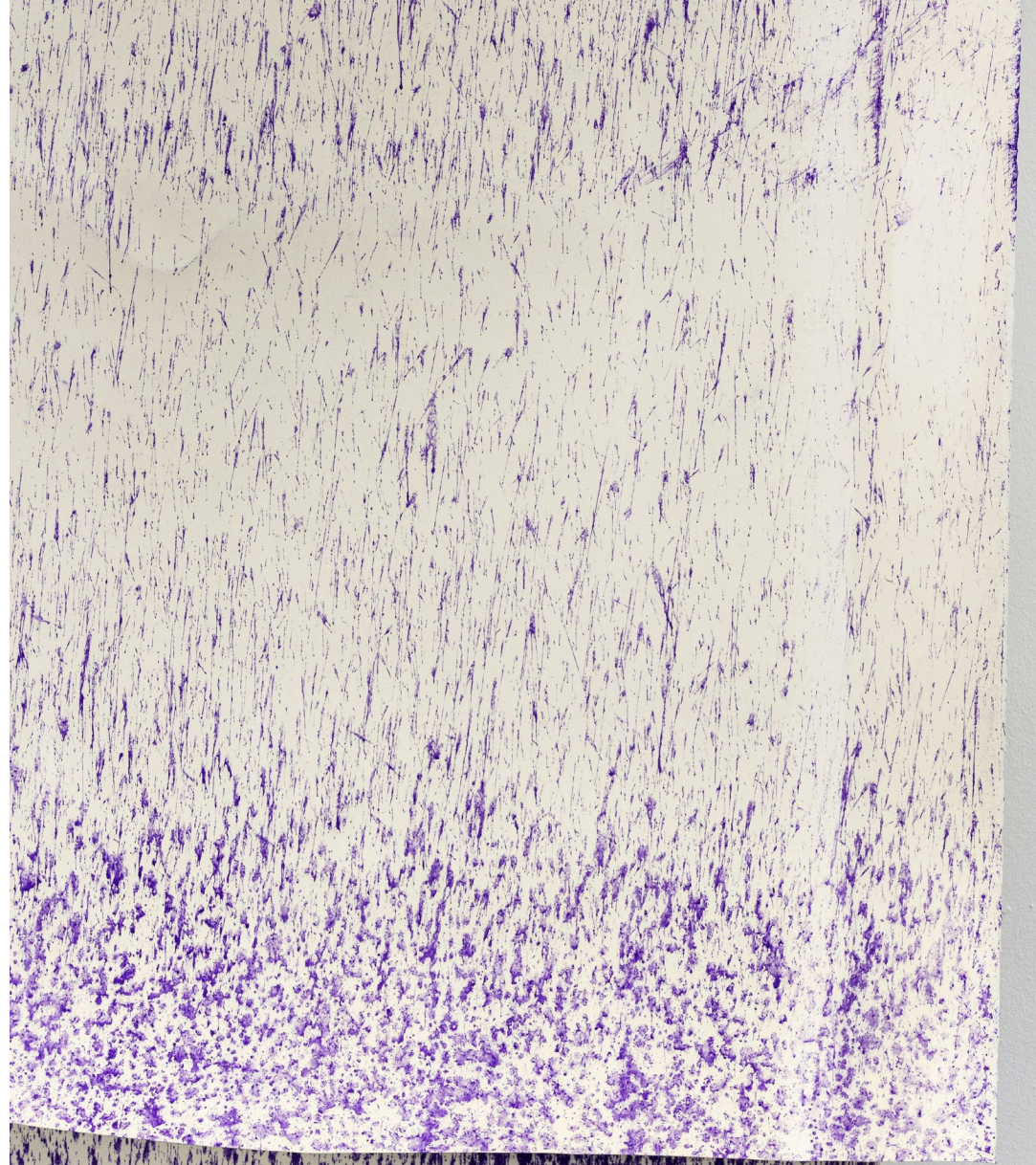




0912-0069  
Javi Cruz  
*Kobold (Las Lluvias V)*, 2022  
Linseed oil, gentian violet  
and raindrops on Arches  
cotton paper 345 gr.  
250 x 135 cm









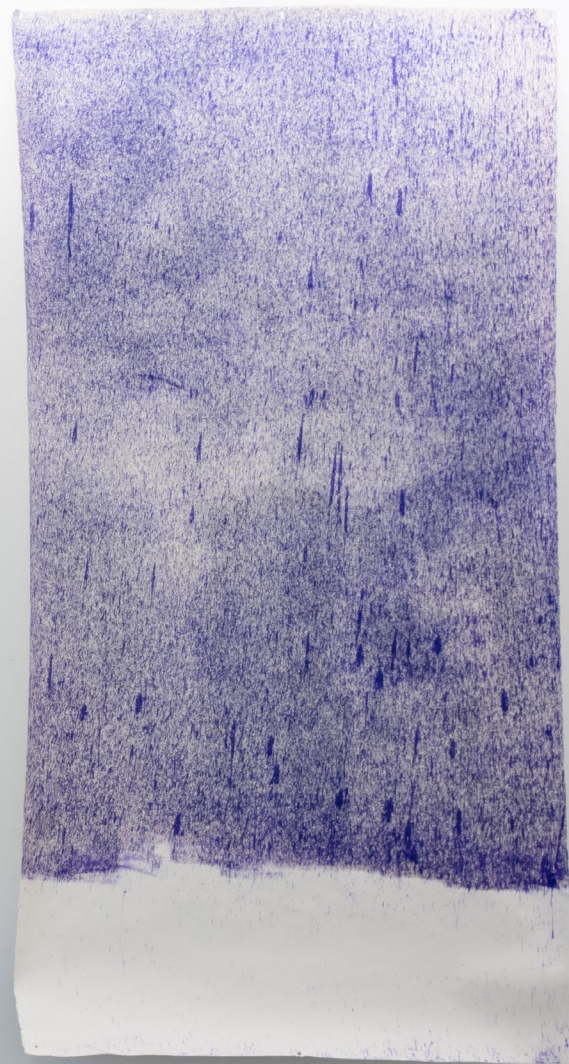


0912-0050  
Javi Cruz  
*Kobold (Las Lluvias II)*, 2022  
Linseed oil, gentian violet  
and raindrops on Arches  
cotton paper 345 gr.  
250 x 130 cm











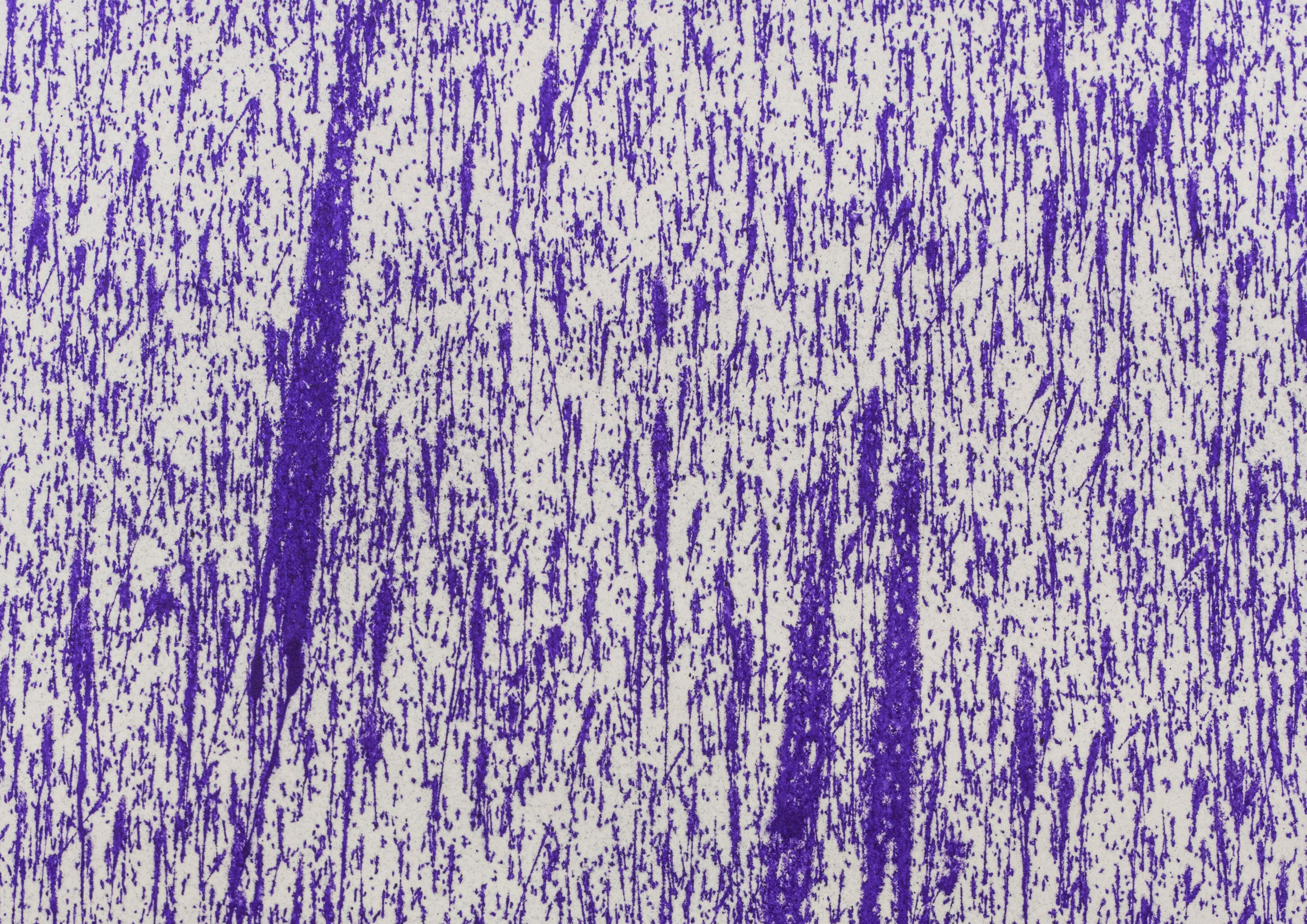
0912-0056  
Javi Cruz  
*Kobold (Las Lluvias I)*, 2022 - 2023  
Linseed oil, gentian violet  
and raindrops on linen.  
40 x 30 cm





0912-0068  
Javi Cruz  
*Kobold (Las Lluvias IV)*, 2022  
Linseed oil, gentian violet  
and raindrops on Arches  
cotton paper 345 gr.  
250 x 130 cm









0912-0070  
Javi Cruz  
*Instalación Kobold Nubes*, 2023  
Linseed oil, cobalt and titanium  
white pigments on linen, pine wood.















0912-0065  
Javi Cruz  
*Kobold (Las nubes VI)*, 2022 - 2023  
Linseed oil, cobalt and titanium  
white pigments on linen, pine wood.  
30 x 40 cm



0912-0055  
Javi Cruz  
*Kobold (La luna)*, 2022  
Silver nitrate fused on iron,  
magnets, pine wood.  
77 cm ø





## Javi Cruz

Javi Cruz's work is developed through collaborative projects, either in his individual practice or as part of collective structures such as Elgatoconmoscas or PLAYdramaturgia, as well as collaborations with professionals in the performing arts, usually as a performer.

In his practice we find collaborations with a chemist, a biologist, choreographers and construction worker among other disciplines that shape a discourse based on performativity and the design of situations, the exploration of language and its material dimension, generating ways of telling contemporaneity.

In 2019 he started, together with Jacobo Cayetano (Zuloark), Bosque Real, a platform to safeguard forgotten heritage and recount them from multiple rescue perspectives. As well, together with Fernando Gandasegui runs the Bar Yola, where a cross between living arts and pedagogies is hosted in scenic contexts.

His work has been part of exhibitions in important institutions such as the CA2M like his solo show Trémula (2021), the Nocturnal Picnic Session (Bosque Real + Cuqui Jerez, 2021) and the collective show Querer parecer noche (2018-2019), as well as in La Casa Encendida, with Flor de Mayo (2021) with David Horvitz. He has also been part of exhibitions in the Sala de Arte Joven of the Madrid Community and in the Patio Herreriano Museum in Valladolid, among other art centers, festivals and theaters on a national and international scale.



*Kobold.*  
Javi Cruz

For more info contact:  
Olga Adelantado  
[olga@luisadelantado.com](mailto:olga@luisadelantado.com)

Luis Adelantado  
Valencia

Bonaire, 6  
46003 VALENCIA.Spain  
T: (+34) 963 510 179  
[info@luisadelantado.com](mailto:info@luisadelantado.com)  
[luisadelantadovlc.com](http://luisadelantadovlc.com)