

El tambor de sarga
José Miguel Pereñíguez

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA. Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com

El tambor de sarga

En un escenario cuadrado, accesible desde una pasarela lateral, hay un grupo de músicos y unos pocos actores enmascarados. La obra es muy antigua. Una dama de la corte ha hecho colgar del laurel situado en el centro un tambor, con un trozo de sarga tensado donde tendría que haber un parche de piel. Si el viejo enamorado consigue hacerlo sonar, la dama accederá a visitarlo. Pero el tejido, blando y flácido, no emite sonido alguno.

En otro espacio, un taller en Sevilla, había hace tiempo una pequeña colección de decorados, pequeñas realizaciones destinadas a servir como modelo para dibujos. Eran representaciones que habían de ser de nuevo representadas. Simulacros precariamente ejecutados que, proyectados luego apenas como imagen, falseaban su entidad, su tamaño y su escala. Yo pensaba que había que ampliar el margen de verdad contenido en estos escuálidos fantasmas. Otorgar solidez a lo precario a partir de una inmersión personal, cada vez más intensa, en el hacer de la artesanía y el diseño. Así, convertidos en prototipos de objetos, sujetos a una disponibilidad de uso, por quimérica que esta fuese, mis trabajos se ordenaron desde ese momento en torno a la medida de la sustancia humana y sus necesidades: piezas de mobiliario, herramientas, abalorios o instrumentos musicales.





0858-0102
José Miguel Pereñíguez
*Heinrich Tessenow: cómo nos va
y cómo nos debería ir (mobiliario) 201, 2013*
Madera.
314 x 315 x 252 cm









0858-0105
José Miguel Pereñíguez
Peter Behrens para AEG
(sellos para estampar II), 2013
Madera.
72 x 67 x 24 cm





0858-0104
José Miguel Pereñíguez
Peter Behrens para AEG
(sellos para estampar I), 2013
Madera.
36,4 x 67 x 19,4 cm









0858-0109
José Miguel Pereñíguez
Nuker (friso), 2013
Yeso sobre soporte de madera.
65 x 240 x 60 cm





0858-0111
José Miguel Pereñíguez
Persianin (color), 2013
Lápiz de color sobre papel.
44 x 31 cm





0858-0112
José Miguel Pereñíguez
Shamil y Miurides (rompecabezas), 2013
Madera.
113 x 187,5 x 4,5





0858-0107
José Miguel Pereñíguez
Djiguit II (triángulos), 2013
Lápiz de color sobre papel.
7 piezas 21,5 x 33 cm. c/u.









0858-0106
José Miguel Pereñíguez
Djiguit II (color), 2013
Lápiz de color sobre papel.
42 x 33,5



0858-0110
José Miguel Pereñíguez
Nuker (sellos), 2013
Madera.
40,5 x 116,5 cm







0858-0114

José Miguel Pereñíguez

*Al hombre pobre, capa de pardo
y casa de robre, taça de prata
y olla de cobre 201, 2013-2017*

Madera, lana, fieltro sintético,
lona plástica, pintura acrílica, cobre,
aluminio, alpaca, cristal, pieles
de serpiente y cocodrilo.

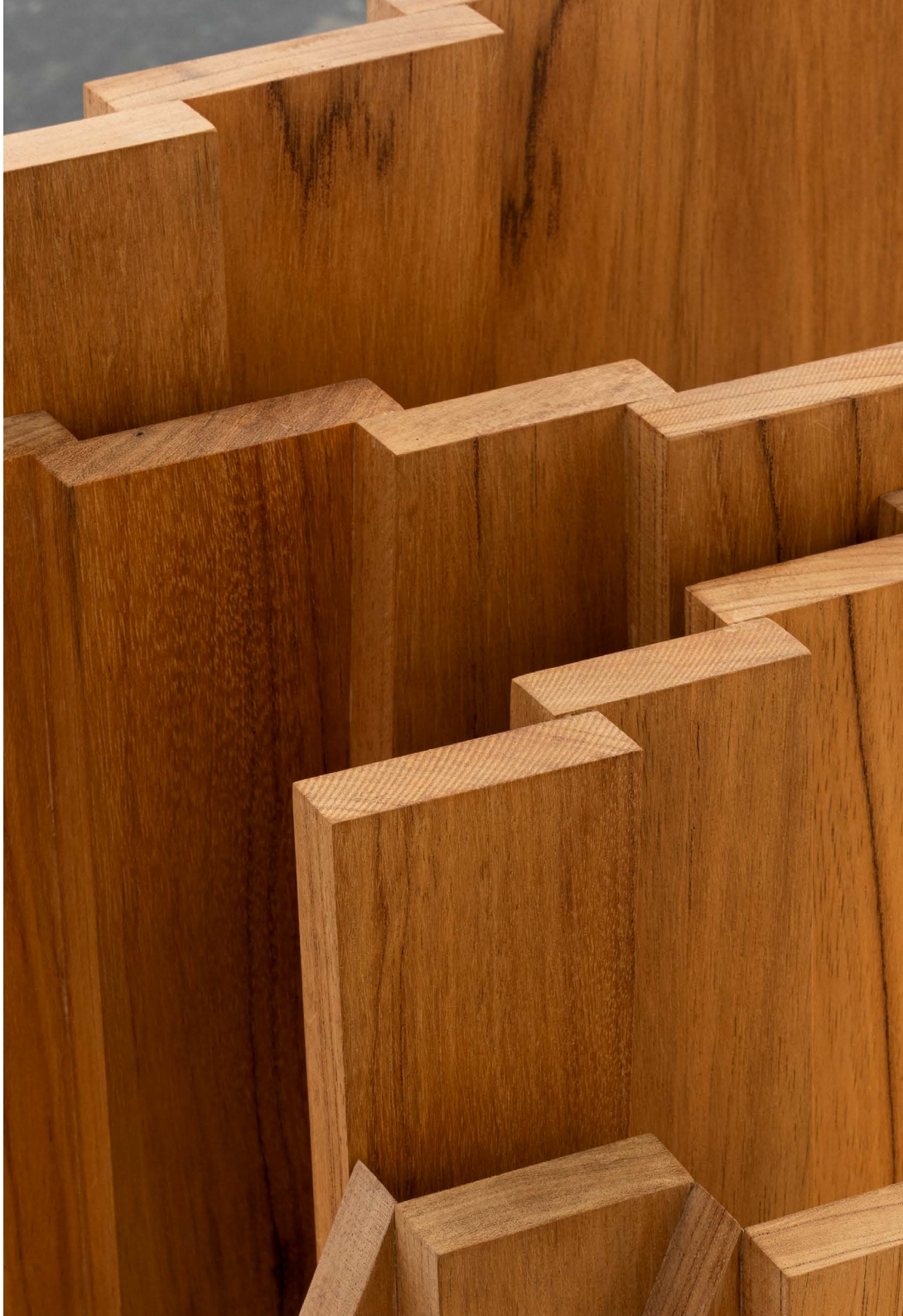
222 x 245 x 30 cm

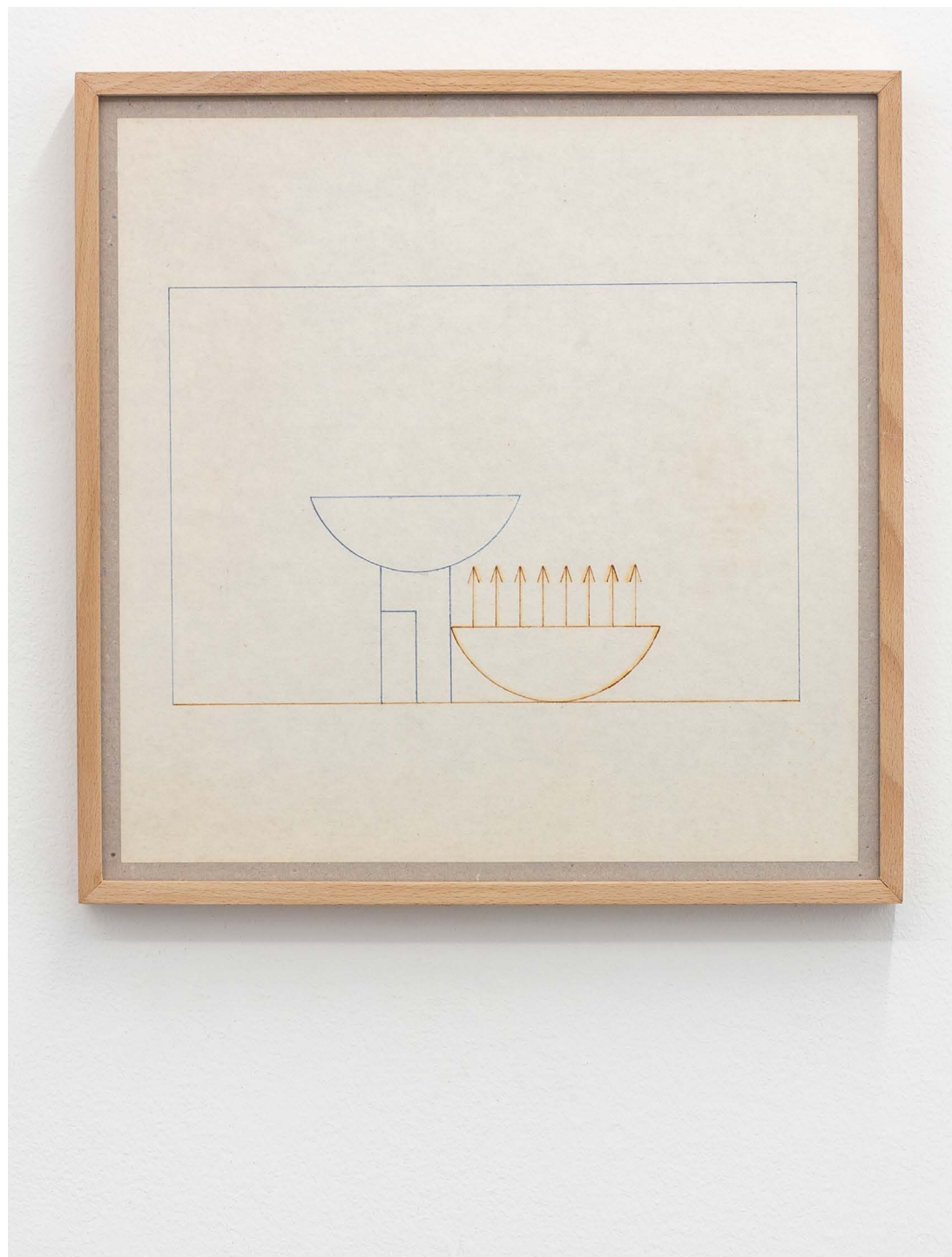






0858-0071
José Miguel Pereñíguez
Obelisks, 2019
Madera de quaruba.
37,5 x 54 x 40 cm





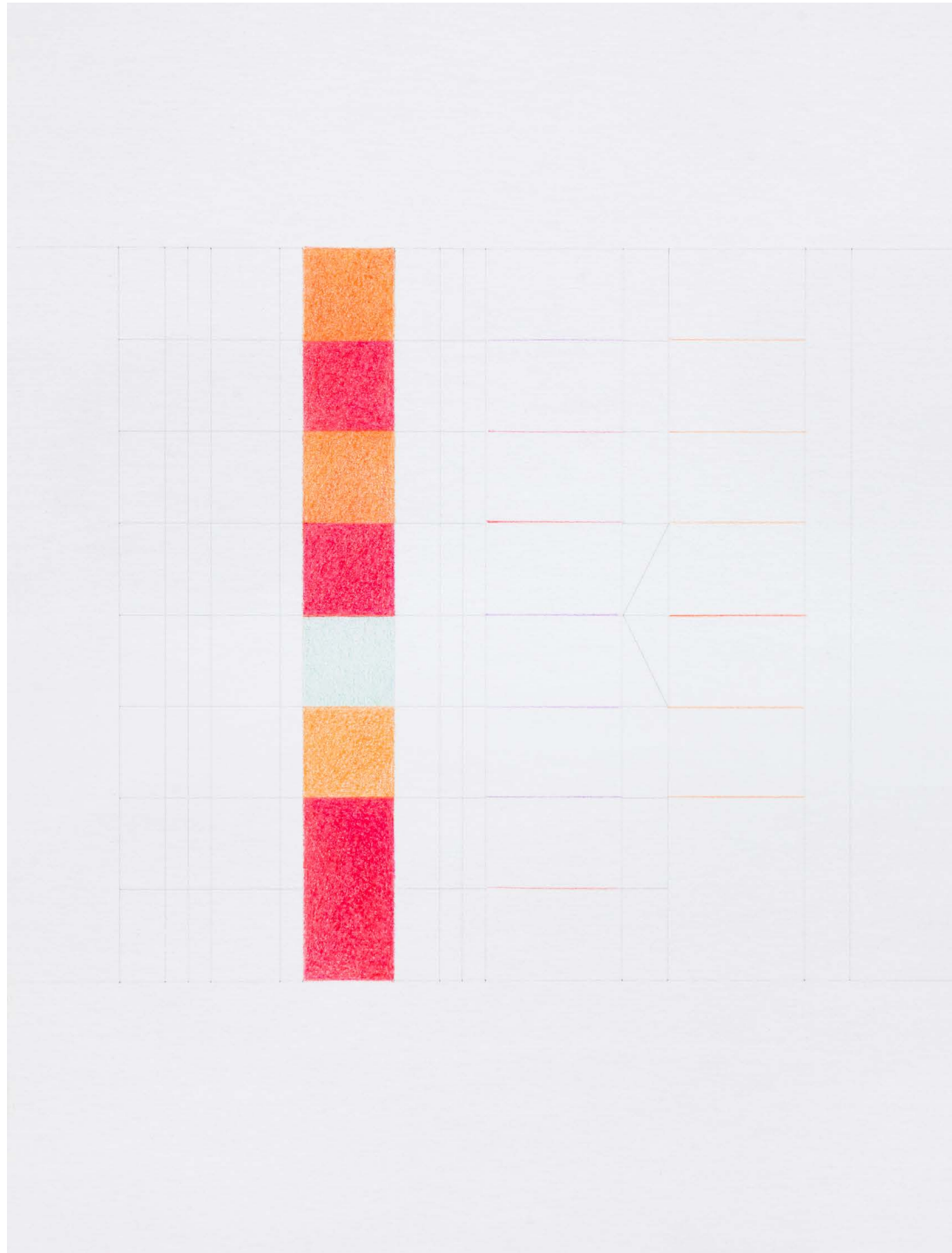
0858-0054
José Miguel Pereñíguez
Casa, 2016
Lápiz de tinta sobre papel japonés
35,5 x 35,5 cm



0858-0101
José Miguel Pereñíguez
Koré, 2015
Feltro, madera y latón.
181 x 100 cm



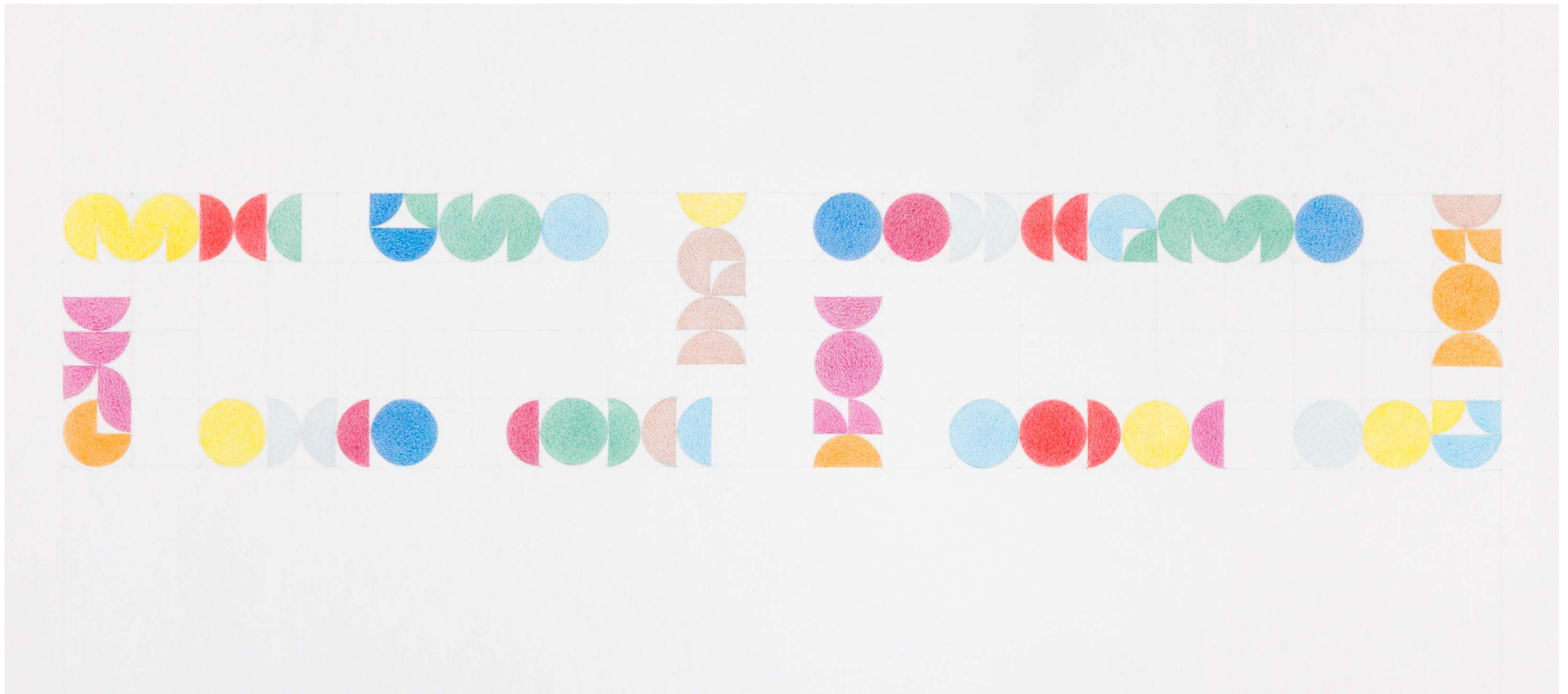




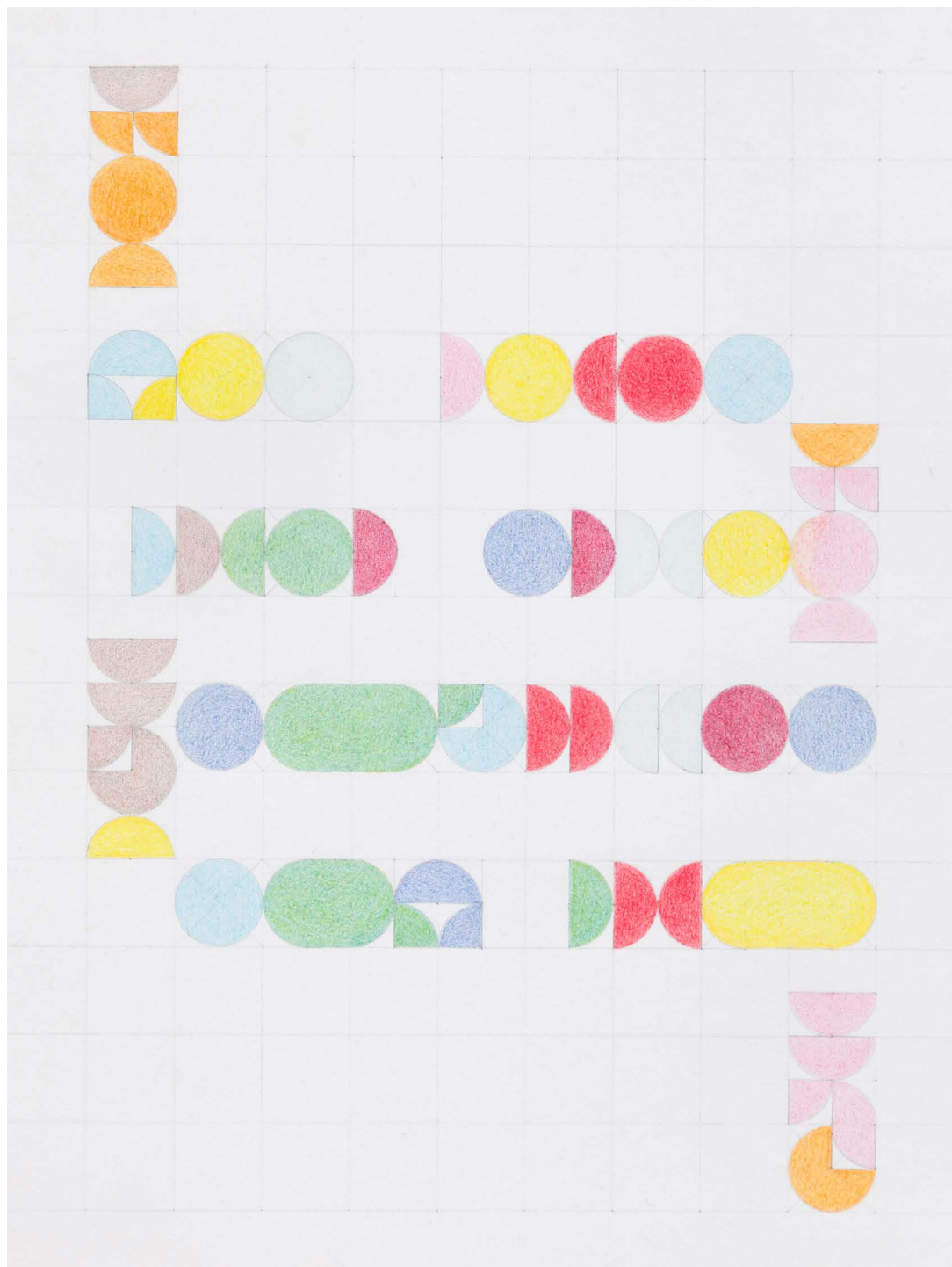
0858-0049
José Miguel Pereñíguez
Mitten Wir im Leben Sind (Acorde), 2015
Lápiz de color sobre papel.
34 X 25,5 cm



0858-0050
José Miguel Pereñíguez
Jerusalem Surge (Dibujo Gesualdo II), 2016
Lápiz de color sobre papel.
34 X 25,5 cm



0858-0053
José Miguel Pereñíguez
In Tenebrosis (dibujo Gesualdo IV), 2016
Lápiz de color sobre papel.
36,5 X 54 cm



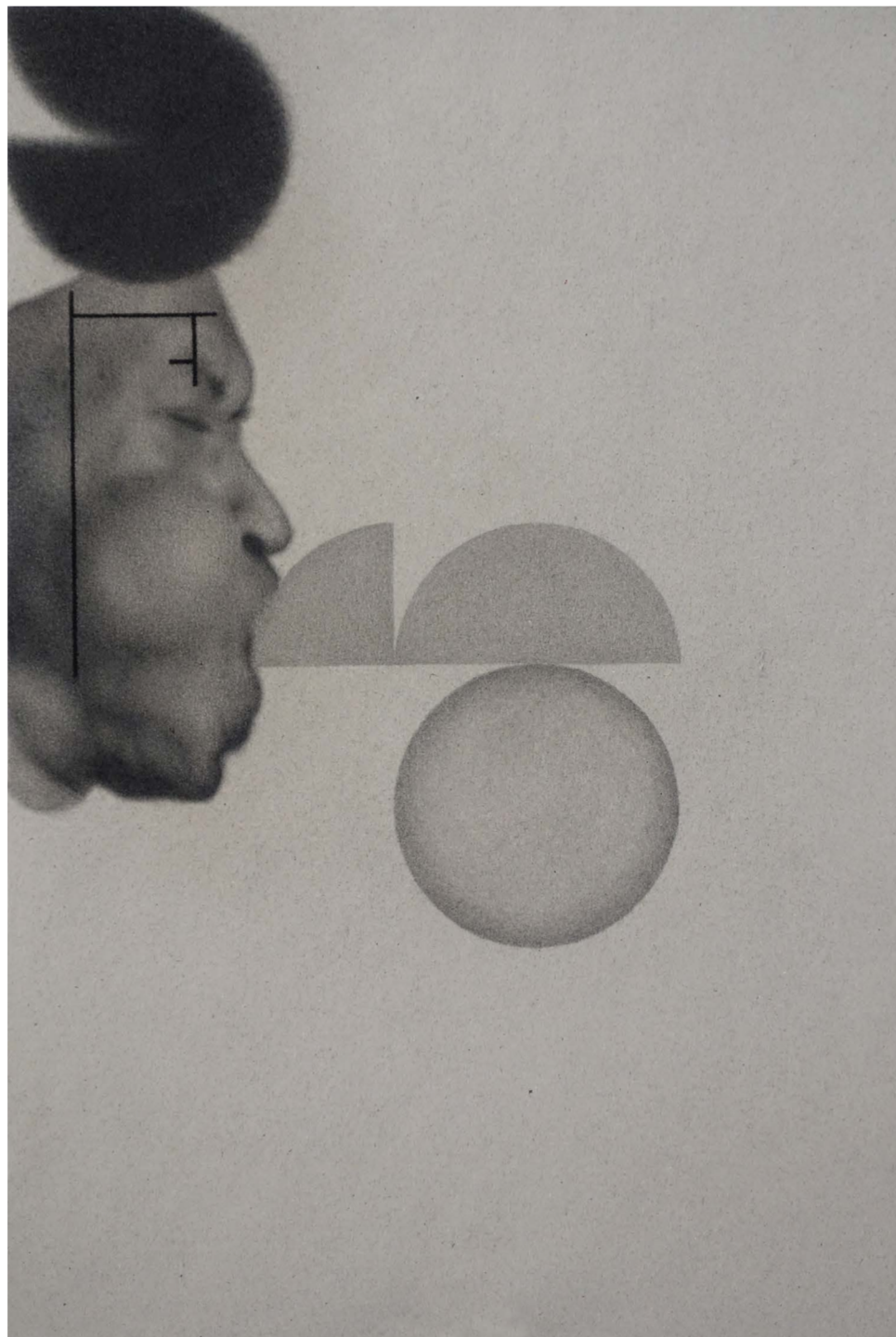
0858-0051
José Miguel Pereñíguez
In Tenebrosis (dibujo Gesualdo III), 2016
Lápiz de color sobre papel.
36 x 27,5 cm



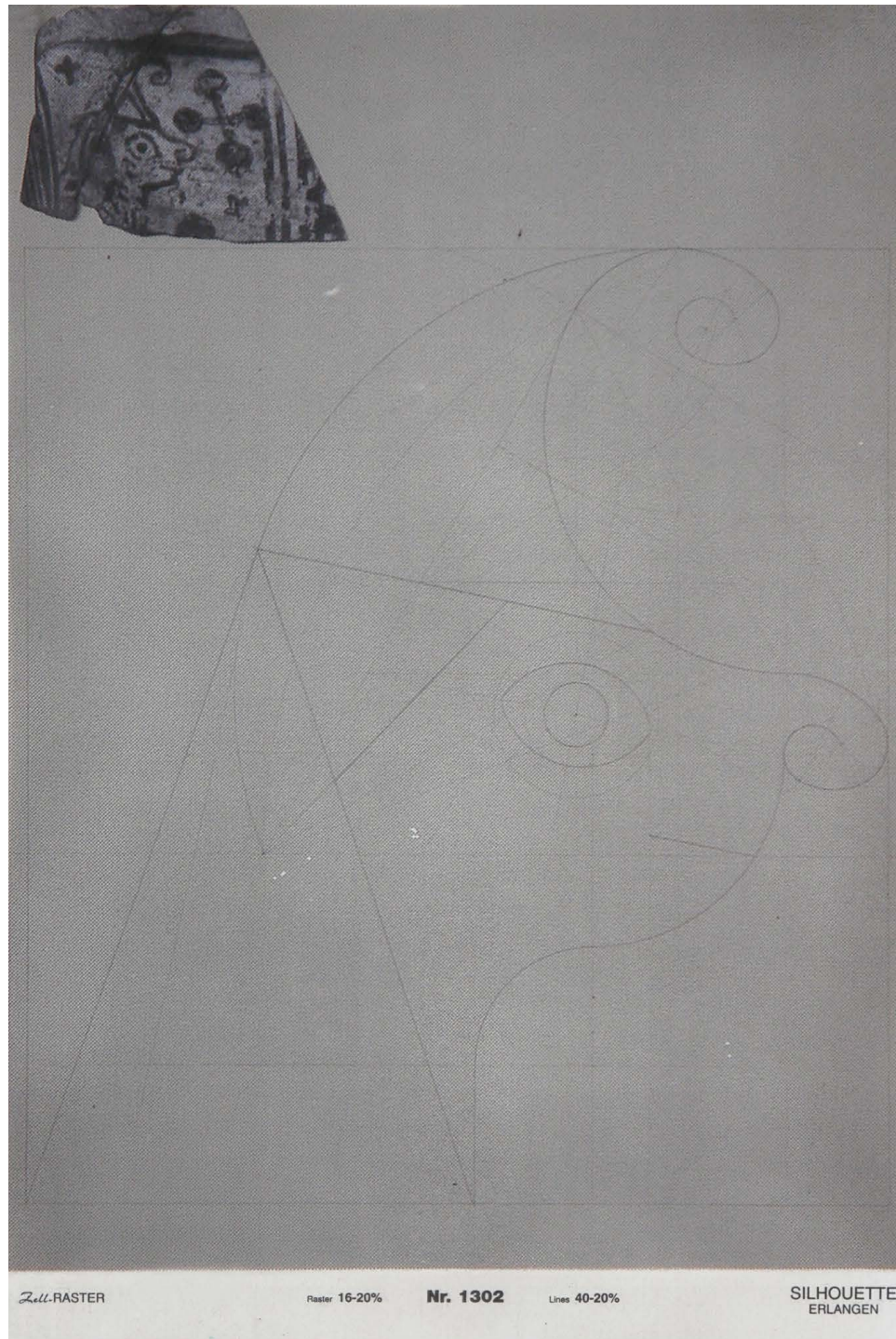
0858-0121
José Miguel Pereñíguez
Marquee, 2021
Madera contrachapada.
138 x 60 x 22 cm







0858-0046
José Miguel Pereñíguez
Shape to come, 2019
Carbón y lápiz conté sobre cartón.
56,8 x 41,8 cm



0858-0044
José Miguel Pereñíguez
Homoi, 2014-2015
Lápiz, acetato y papel impreso / papel
32,3 x 23,5 cm

Zell-RASTER

Raster 16-20%

Nr. 1302

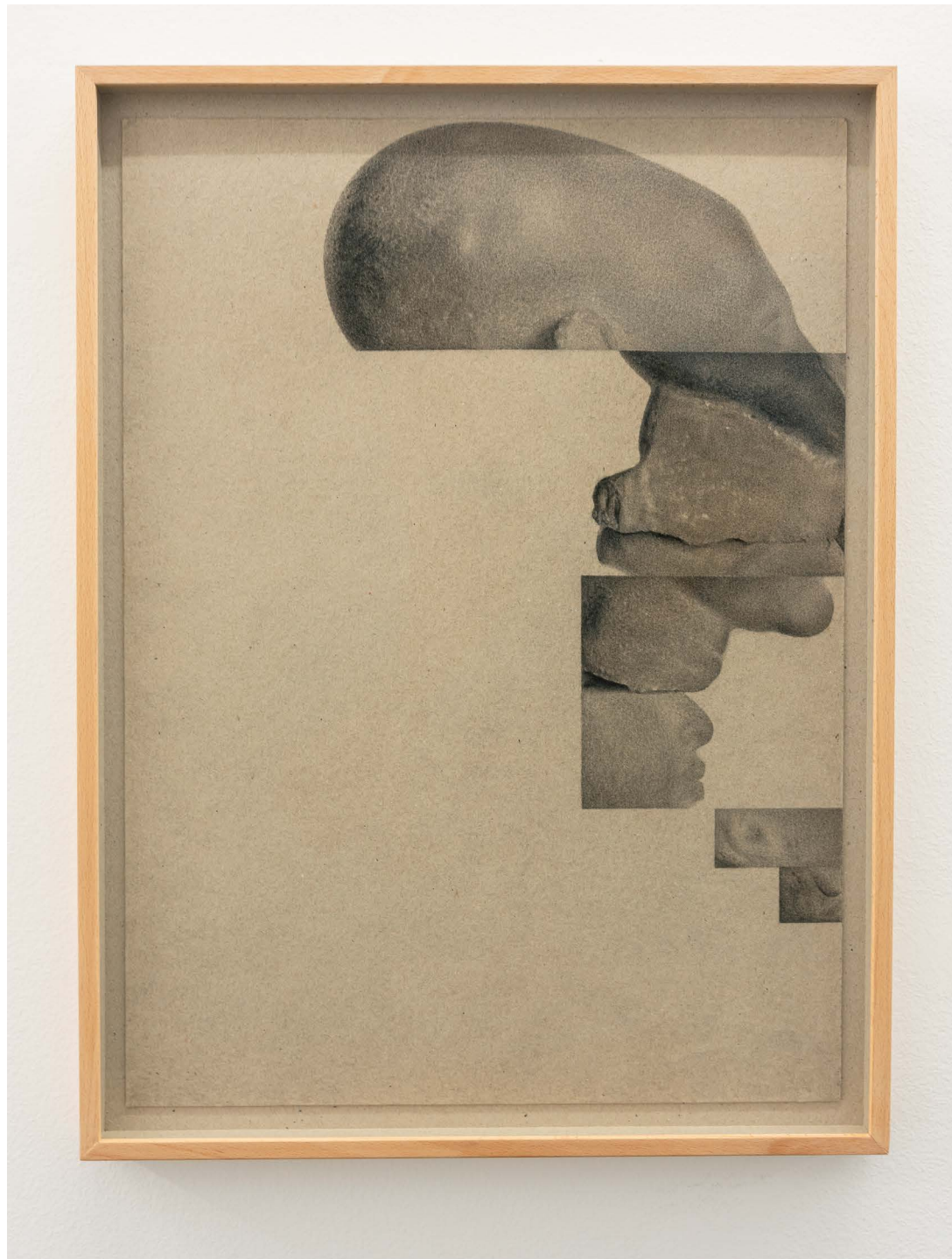
Lines 40-20%

SILHOUETTE
ERLANGEN



0858-0103
José Miguel Pereñíguez
Para Adolf Loos
(máquina y molde), 2013
Madera.
89 x 181 x 90 cm





0858-0042
José Miguel Pereñíguez
Head from Amarna, 2019
Carbón y lápiz conté sobre cartón.
56,8 x 41,8 cm



0858-0116
José Miguel Pereñíguez
Encore un autre meunier, 2020
Carbón y lápiz conté sobre cartón.
81 x 53 cm





José Miguel Pereñíguez / Andrés Marín
La vigilia perfecta, 2020
XXI Bienal de Flamenco, Sevilla.
Video, color, sonido.
60' 5"





Small white label with illegible text.





0858-0120
José Miguel Pereñíguez
Habitus (chaquetilla de bailaor), 2021
Madera de haya, nogal, naranjo
y contrachapado, piel, tejido
y fieltro sintético.
103 x 44 x 29 cm









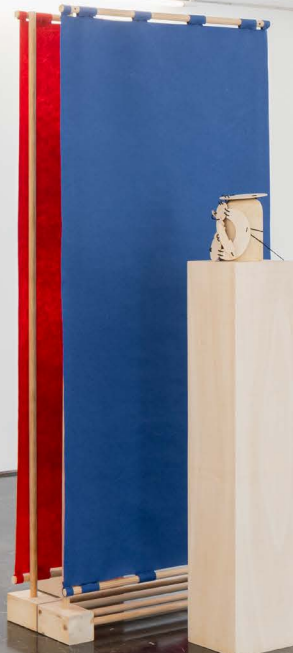
0858-0123
José Miguel Pereñíguez
Catalabutte, Master o Ceremonies 2, 2021
Carbón y lápiz conté sobre cartón
39,5 x 31,5 cm





0858-0098
José Miguel Pereñíguez
Espectro / Profeta, 2021-2022
Carbón y lápiz conté sobre cartón.
87 x 61 cm







0858-0124
José Miguel Pereñíguez
Habitus (entraña), 2020
Fielto y piel
209 x 90 x 19 cm





0858-0122
José Miguel Pereñíguez
Atavíos para la Hora Prima, 2021
Feltro sintético, maderas de pino
y quaruba.
210 x 90 x 67 cm







0858-0118
José Miguel Pereñíguez
Careta para la Hora Nona II, 2020
Madera, goma y fieltro.
210 x 90 x 71 cm







0858-0119
José Miguel Pereñíguez
Careta para la Hora Nona, 2020
Madera, piel y fieltro.
210 x 90 x 67 cm





0858-0117
José Miguel Pereñíguez
Careta para la Hora Nona I, 2020
Madera y cartón.
18,7 x 17,7 x 6,5 cm





0858-0125
José Miguel Pereñíguez
Caretta para la Hora Nona II, 2020
Cartón y plástico.
40 x 40 x 15 cm





0858-0074
José Miguel Pereñíguez
Mosquero (horse mask), 2019
Piel (napa) y cuerda.
29 x 20 x 5 cm





El tambor de sarga
José Miguel Pereñíguez

For more info contact:
Olga Adelantado
olga@luisadelantado.com

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA. Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com