

Luis Adelantado
Valencia

*REFLEJAR LA CASI NADA. Partículas y puntos de fuga
para la concepción de un espacio.*

Comisariada por Marta Ramos-Yzquierdo

Irma Álvarez-Laviada, Itziar Barrio, Manu Blázquez,
Nicolás Combarro, José Luis Cremades, Asunción
Molinos Gordo, Carlos Ramírez-Pantanella, Alberto
Peral, Mireia c. Saladrigues, Elodie Seguin, Leonor
Serrano Rivas, Anna Talens

2 diciembre, 2023 - 29 enero, 2024

REFLEJAR LA CASI NADA
Marta Ramos-Yzquierdo

La científica social Doreen Massey en su libro *For space* (Londres, 2005) nos propone una apertura a una consciencia espacial que permita volver a pensar nuestra percepción de la realidad, y, por tanto, la acción y reacción entre todas las partículas que la formamos. Su propuesta se puede resumir en tres enunciados que niegan la idea de superficie estática donde el tiempo, y por tanto la historia, pasa: uno, reconocer el espacio como el producto de interrelaciones; dos, entender que surge del encuentro de trayectorias, de convivencias plurales y múltiples con diferentes temporalidades; tres, el espacio está siempre en construcción, por lo tanto, abierto a la imaginación.

Estos tres principios sirven para el ejercicio que quiere ser esta exposición: repensar un espacio conocido como el de la galería para desdobl原因arlo y abrirlo a nuevas posibilidades de encuentro. Para ello las piezas de las artistas invitadas a sumarse al proyecto – Irma Álvarez-Laviada, Itziar Barrio, Manu Blázquez, Nicolás Combarro, José Luis Cremades, Asunción Molinos Gordo, Carlos Ramírez-Pantanella, Alberto Peral, Mireia c. Saladrigues, Elodie Seguin, Leonor Serrano Rivas y Anna Talens– articulan rastros, espejos y puntos de fuga, al igual que este texto. Cada una de estas obras es a su vez reflejo de las investigaciones en las que abordan, desde diferentes ámbitos, las posibilidades materiales y políticas de espacios, en los que pareciera que no pasa casi nada.

UN REFLEJO QUE ATRAVIESA

Las partículas suspendidas en este edificio saben de nuestra presencia, humana, aunque
nosotras no las percibamos. El oro, símbolo ancestral del sol, la estrella más
cercana, trenzado con seda se convierte en agente
provocador... (Continuará)

[Anna Talens, *Fuga I*, 2023]

Luis Adelantado
Valencia

ESPEJAMIENTO,
SOMBRA
Y GIRO

La operación consiste en buscar los elementos que marcan la cadencia de una estructura de manera casi imperceptible.

Sutilmente, el ritmo inherente se redobla. El marco se duplica. La operación hace corpórea su sombra.

Sutilmente, el ritmo inherente se redobla. Las oportunidades de giro se multiplican. El giro es un movimiento que produce aceleración. La aceleración de las partículas produce una vibración. Ya no sólo miramos, sino que escuchamos el espacio.
[Alberto Peral, *Ángulo*, 2021]

PUNTO DE FUGA HACIA LA LUZ

Así llamamos al centro que marca la idea canónica de percepción. Un único punto donde convergen todas las líneas y en el que se hace evidente nuestra construcción visible del mundo. Una concepción clásica a la que puede darse la vuelta. Basta con iluminar y mirar lo que no vemos en la superficie, lo que está soterrado: el submundo funcional que la ingeniería precisa para sostener una civilización y que esconde la huella de un trabajo no reconocido, no monumental. Un “punto cero de la arquitectura” en las que las formas se presentan difusas, en su origen y técnica, donde la estructura racional se pierde.

[Nicolás Combarro, *Sin título*, 2018]

Luis Adelantado
Valencia

LA NADA NO ES NADA. TIERRA

Un plato sin nada. Pero no podemos decir que no hay nada, porque hay un plato. Es un contenedor en el que se encuentran los rastros de los elementos que ha contenido. También es un objeto hecho a mano. En cada elemento de su manufactura nos trae la historia de quién lo ha moldeado, de quién lo ha sujetado. Como el espacio, el plato no es sólo una superficie, sino un encuentro de trayectorias. Algunas de ellas casi no aparecen en los mapas:

821 millones de personas alimentan al 70% del planeta cultivando las explotaciones familiares; sin embargo, viven en mayor riesgo de inseguridad alimentaria debido a las políticas de promoción de la agricultura extensiva y la acumulación de riqueza.

[Asunción Molinos Gordo, (*¿Quién es el hambriento?*), 2017]

UN REFLEJO QUE ATRAVIESA

Las partículas suspendidas en este edificio saben de nuestra presencia, humana, aunque nosotras no las percibamos. La plata, símbolo femenino relacionado con el agua y con la luna, trenzada con seda se convierte en agente provocador...

(Continuará)

[Anna Talens,
Fuga II, 2023]

ESPEJAMIENTO, CORTE Y GIRO

La operación consiste en buscar los elementos que marcan la cadencia de una estructura de manera casi imperceptible. Sutilmente, el ritmo inherente se redobla. El quicio se traslada.

Se corta y cae. O se corta y atraviesa. Sutilmente, el ritmo inherente se redobla. Las oportunidades de giro se multiplican. El giro es un movimiento que produce aceleración. La aceleración de las partículas produce una vibración. Ya no sólo miramos, sino que escuchamos el espacio.

[Alberto Peral, *Abertura V*, 2019]

Luis Adelantado
Valencia

LA NADA NO ES NADA. EN EL AIRE

Igual que el polvo cae tras usar las herramientas, se puede volver a elevar. Las precipitaciones de las micropartículas en suspensión se mantienen un tiempo determinado, pero ocupan un espacio mutable. El estallido que provoca esta nube, que en este registro es de mármol, fue provocado por un aparato, físico y crítico, que golpeó y destruyó una escultura clásica icónica como el David (atacada por Piero Cannata en 1991). Su forma y comportamiento es el mismo que el de las partículas expelidas en un estornudo. El estudio de ambas, y de todos los datos que generan, es finalmente el estudio de la suspensión, de invisibilidades que se mantienen y que son capaces de crear estados de excepción.

[Mireia c. Saladríguez, *Nubes de polvo de mármol*, 2021-2023]

PATRONES TRANSPARENTES

Formas de estar, maneras

de ser que pueden parecer
aleatorias,

debidas a nada en particular.

Combinaciones y recombinaciones...

(Continuará)

[Elodie Seguin, *Sans titre (éléments dispersés)*, 2021]

FUGA PARA SEGUIR LA HUELLA DE LA LUNA A MEDIODÍA

En París en 1950 la artista francesa Aurélie Nemours publicó su poema *Midi la lune*. Las palabras de la pintora son imágenes, conceptos minuciosos, concretos, liberados en un juego rítmico de opuestos en oposición. Un ejercicio de autonomía surrealista y extremo que se aplica para llegar a la máxima abstracción, a lo despojado, a lo esencial.

¿Se puede seguir esa huella esencial de manera sistematizada?

¿o necesita la máxima mínima expresión una fuga?

[Manu Blázquez, *Dyptique*, 2023]

Luis Adelantado
Valencia

UN REFLEJO QUE ATRAVIESA

(Continúa)... Como si fuera una traducción material de un haz de luz, marca una trayectoria, una conexión que ofrece una nueva salida, una apertura al plegado y desdoblamiento de la sala.

Todo en la diagonal creada por un hilo en tensión que refleja la luz
y nos orienta para agudizar nuestra percepción sobre lo que
está en continúa mutabilidad.

[Anna Talens, *Fuga I*, 2023]

PUNTO DE FUGA HACIA LA LUZ

Así llamamos al centro que marca la idea canónica de percepción. Un único punto donde convergen todas las líneas y en el que se hace evidente nuestra construcción visible del mundo. Una concepción clásica a la que puede darse la vuelta. Basta con iluminar y mirar lo que no vemos en la superficie, lo que está soterrado: el submundo funcional que la ingeniería precisa para sostener una civilización y que esconde la huella de un trabajo no reconocido, no monumental. Un "punto cero de la arquitectura" en las que las formas se presentan difusas, en su origen y técnica, donde la estructura racional se pierde.

[Nicolás Combarro, *Sin título*, 2018]

UN RASTRO, PERO NO ESTÁ EN NUESTRA MANO

Las partículas suspendidas en la estratosfera saben de espacios que nosotras, humanas, no conocemos. Un viento cósmico ha traído estos polvos estelares depositándolos en los metales y nitratos que ahora se funden a altas temperaturas en varios cristales. La información de galaxias lejanas que llevan inscritas en su composición se revela en composiciones factibles de mundos de los que no podemos definir ni su escala ni su tiempo. En una ficción de 20 cm de diámetro se resume toda la dimensión universal.

[Leonor Serrano Rivas,
Viento cósmico, 2023]

Luis Adelantado
Valencia

EL ESPEJO ES A LA IMAGEN LO QUE EL ECO ES A LA VOZ
El reflejo en negativo de la ficción de las constelaciones de vidrio se espeja en un tapiz. El universo imaginado se vuelve a formar en sus tonos, pero opuestos (el negro es blanco, el blanco es negro). El resultado es una trama que recuerda a la imagen fotografiada del cosmos. Los procesos materiales de estas piezas resultan en una configuración visual imaginaria que, abordados de manera crítica, pueden generar conocimiento. En su formación ha existido también un proceso oral. Los sonidos que fueron convocados a su alrededor eran voces opuestas desde la astronomía y astrología que en sus interpretaciones se convirtieron en los ecos de diversos saberes enfrentados. Hubo un tiempo en que fueron parte del pensamiento alquímico, después divididos por la crítica racionalista desafectada. Sus parpadeos nos enfrentan a la posibilidad de otras concepciones de las relaciones que sustentan la realidad.
[Leonor Serrano Rivas, *Nebulosa Clouds*, 2023]

PATRONES TRANSPARENTES
(Continúa)

La producción en serie de un molde termoformado transparente busca provocar, sin aparente afección, un gesto escultórico repetido. Un patrón transparente. Pero en cada lugar – espacio y tiempo– que se manifiesta, revela todas las etapas, todas las decisiones para transformar el estado previo antes de que existiera.

Las elipsis en la acción, las faltas de materias, el fallo en el rastro de la disposición anterior del sistema, se pueden intuir como pequeñas rebeliones de los componentes –objeto, mano, ojo– contra la constricción de la membrana invisible.

[Elodie Seguin, *Contrainte J*, 2021]

Luis Adelantado
Valencia

FUGA DE COLOR (I)

En vez de tirar de un hilo, tirar de un color. Para ello, el resto de un pigmento es la base para la creación del siguiente. Una salida para el remanente, una fuga para el material. “Fuga” es sinónimo de pasión, de entusiasmo. Si “tiramos del hilo” del entusiasmo, en las reflexiones de Didi Huberman, podemos rastrear la necesidad de la imaginación como emoción que permite el pensamiento más allá de lo conocido, y por tanto imprescindible para una política de futuro. Si tiramos del hilo de la pintura del maestro Frenhofer de Balzac, rastreamos la pulsión por lo misterioso...(Continuará)

[José Luis Cremades, *Maître Frenhofer*, 2023]

MATERIALES PRESENTES

Un plano texturizado de color no es solo un plano de color con textura. La oposición de dos planos de diferentes texturas de un mismo color no es sólo la oposición de dos texturas diferentes. La presentación inerte de un objeto no lo convierte solo en plano y color, por más que suponga la desactivación de una herramienta. En el encuentro de sus particularidades se esconde la potencialidad transformadora de cada una de sus intensidades, perceptibles en la sutil gradación de gama y grano. Las pistas toman cuerpo: el polvo restante primero, el objeto aséptico después, para llegar al reconocimiento al desnudo de la herramienta. Estado latente, estado de suspensión. En el encuentro de elementos y trayectorias su potencialidad de ser, no solo herramienta útil sino aparato crítico, aparece.

[Irma Álvarez-Laviada, *Lijas*, 2023]

UN REFLEJO QUE ATRAVIESA

(Continúa)...

Como si fuera una traducción material
de un haz de luz, marca una trayectoria,
una conexión que ofrece una nueva salida,

una apertura al plegado
y desdoblamiento de
la sala. Todo en la
diagonal creada por
un hilo en tensión
que refleja la luz
y nos orienta
para agudizar
nuestra percepción
sobre lo que está
en continua
mutabilidad.

[Anna Talens,
Fuga II,
2023]

Luis Adelantado
Valencia

RASTRO DE LA MATERIA Y LA MANO

El serrín de color dejado sobre el listón de madera de un marco es el rastro de la experimentación, de la carga negativa del material, del lugar y tiempo del espacio de trabajo. Son los restos de objetos y herramientas usados en la producción de arte, pero, también, de una acción reflexiva y conscientemente realizada sin objetivo: guardar sin saber por qué las virutas pulverizadas de los papeles de lija. Un gesto que habla de un espacio oculto, no expuesto. Permite mirar más allá de lo que se nos muestra, de un estado transitorio, no fijado, no capturado en una imagen estática, sino aún en estado de posibilidad, abierto a articulaciones diversas.

[Irma Álvarez-Laviada, *Lijas (azul, rojo, amarillo)*, 2023]

TODA LA INFORMACIÓN

La manifestación física de la diferencia temporal de un territorio, un mechón de cabellos, se recoge en el pliegue espacial que genera un holograma. Esta técnica funciona como un molde de haces de luz. La intersección de un objeto con un rayo láser genera un patrón de difracción haciendo que la luz se comporte como onda y como cuerpo.

DEL ESPACIO CIRCUNDANTE

De esta manera recoge de manera tridimensional toda la información del objeto y de su espacio circundante. Si captamos el objeto en diferentes tiempos, un pelo joven y una cana, su color o su falta de color, resume en un único espacio toda una vida.

[Carlos Ramírez Pantanella,
En la caída de un cabello, 2022]

CAMBIO DE POSTURA

Todo movimiento requiere de la pausa. El cuerpo se acomoda, y en una nueva actitud las manos pasan las hojas de un libro. El libro reitera el movimiento. Incide en las posibilidades de crear trayectorias conjuntas, relacionadas. De un libro, el gesto e il segno de su maestro Guido Strazza, nace otro libro. El diálogo sostenido en el tiempo condensa la experiencia dilatada en los campos de papel.

[Manu Blázquez, *Linea d'argento*, 2022]

Luis Adelantado
Valencia

FUGA DE COLOR (II)

En vez de tirar de un hilo, tirar de un color. Para ello el resto de un pigmento es la base para la creación del siguiente. Una salida para el remanente, una fuga para el material. “Fuga” es sinónimo de pasión, de entusiasmo. Si “tiramos del hilo” del entusiasmo, en las reflexiones de Didi Huberman, podemos rastrear la necesidad de la imaginación como emoción que permite el pensamiento más allá de lo conocido, y por tanto imprescindible para una política de futuro. Si tiramos del hilo de la pintura del maestro Frenhofer de Balzac, rastreamos la pulsión por lo misterioso...que le lleva a la explosión entusiasta que permite captar lo inaprensible.

[José Luis Cremades, *Maître Frenhofer*, 2023]

DE DOCE Y VEINTE SEIS A

DOCE Y CUARENTA

NUEVE

Depende de cuánto más o menos nos alejemos del día mágico del solsticio. En ese intervalo la luz dibuja el movimiento de la tierra.

[Anna Talens, *Alba Mobile*,
Valencia, 2023]

PATRONES TRANSPARENTES

Formas de estar, maneras de ser que pueden parecer aleatorias, debidas a nada en particular. Combinaciones y recombinaciones. La producción en serie de un molde termoformado transparente busca provocar, sin aparente afección, un gesto escultórico repetido. Un patrón transparente. Pero en cada lugar –espacio y tiempo– que se manifiesta, revela todas las etapas, todas las decisiones para transformar el estado previo antes de que existiera. Las elipsis en la acción, las faltas de materias, el fallo en el rastro de la disposición anterior del sistema, se pueden intuir como pequeñas rebeliones de los componentes –objeto, mano, ojo– contra la constricción de la membrana invisible.

[Elodie Seguin, *Contrainte K*, 2021]

Luis Adelantado
Valencia

LA IMPORTANCIA DE LAS PARTÍCULAS.

LA FUERZA DE LO QUE SOBRÓ

Polvo, hollín, humo y gotas de líquido. Elementos que derivan de elementos y que en variaciones de múltiples conjunciones son materia. Cada pequeña partícula orgánica o inorgánica, cada fragmento mínimo en vibración, genera movimiento, afecta. Cada conjunto formado de partículas orgánicas e inorgánicas, cada cuerpo individual en vibración genera movimiento, afecta. Recombinaciones que, como en la edición audiovisual, proponen una investigación que hace resonar la importancia de lo micro en deriva, del producto del subproducto. El sonido presente de protestas junto al del polvo recreado en una cámara anecoica (que absorbe casi el 100% de la energía acústica incidente) en colaboración con el compositor y diseñador de sonido Seth Cluett, prestan su grito a la convulsión de las partículas de fenómenos geológicos.

[Itziar Barrio, *Particle Matter*, 2020]

POR LA MISMA ESPIRAL QUE
ASCENDEMOS HACIA EL PUNTO DE FUGA
DE UNA IMAGEN QUE NOS RECUERDA
A UN UNIVERSO EN FORMACIÓN, SE
PRECIPITAN LAS PARTÍCULAS DE POLVO
QUE LEVANTAMOS AL ENTRAR EN ESTE
EDIFICIO, PARA POSARSE EN EL LISTÓN
DONDE ESTABAN REPOSANDO EN UN
PRINCIPIO.

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA, Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
www.luisadelantado.com

V L
L A

 Alhambra

Con la colaboración: